

Макс Ернст

Макс Ернст (нем. *Max Ernst*; Брил, 2. април 1891 — Париз, 1. април 1976) био је немачки дадаиста и надреалистички уметник.


Колажи Макса из 1919-1920, представљају битну фазу дадаистичке уметности. Самим карактером колажних елемената којима је био наклоњен, Ернст се приближио дескриптивнијем изражавању. Поред тога, на њега је утицала тродимензионална просторна перспектива и сањалачки илузионизам Ђорђа де Кирика, а прилагођавање његовом начину рада удаљило је Ернста од Арпових равних цртежа и обезбедило прелаз који је касније постао илузионистичка грана надреалистичког сликарства. Покушаји Арпа и Ернста да оду „иза сликарства“ - Арп са својим ниским, сликаним и машином резаним рељефима, а Ернст са својим колажима - не представљају толико дишановски покушај антиуметности, колико одговор на осећање да је карактер предратног сликарства био претерано херметички и естетски. Њихов рад је створио основу (заједно са сликарством де Кирика) за традицију сликарства-поезије која је преживела у дадаизму и надахнула четврт века надреализма.

Спољашње везе

Макс Ернст



Макс Ернст 1976.

Датум рођења	2. април 1891.
Место рођења	Брил Немачко царство
Датум смрти	1. април 1976. (84 год.)
Место смрти	Париз Француска
Потпис	

Преузето из „https://sr.wikipedia.org/w/index.php?title=Макс_Ернст&oldid=22084240”

Ова страница је последњи пут уређена на датум 15. август 2019. у 13:18 ч.

Текст је доступан под лиценцом Creative Commons Ауторство—Делити под истим условима; могући су и додатни услови. Погледајте услове коришћења за детаље.