



НАЦРТНА ГЕОМЕТРИЈА II

Перспектива и сенчење у паралелним пројекцијама и перспективи



6. Предавање



Завршна обрада перспективних слика

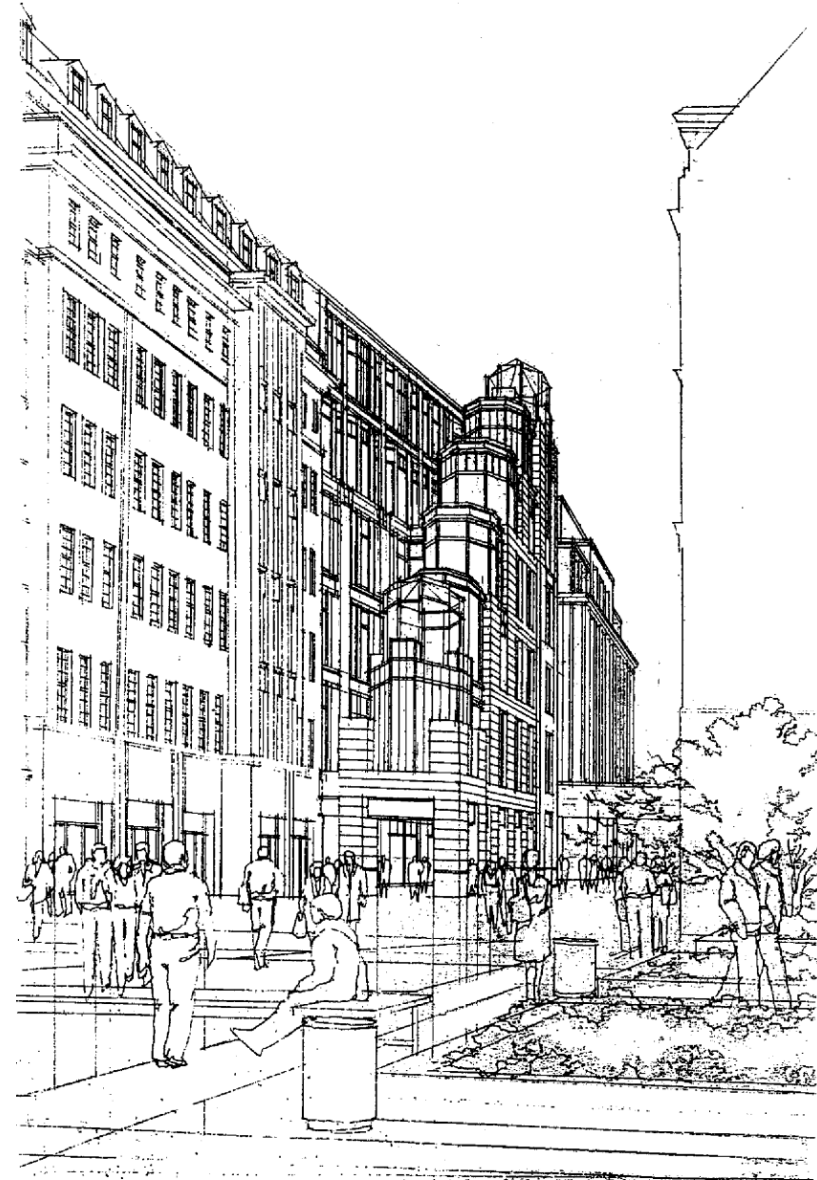


Фронтална и перспектива „са угла“



Завршна обрада перспективних слика

- Перспективна слика треба да остави што **повољнији естетски утисак**.
- **Однос појединих делова објекта** сачува и у перспективи.
- Објекат треба поставити у одговарајући **природни амбијент**.
- Намена објеката: **становање, рад, окупљање и забава**.
- Потребно је да **људске фигуре** буду на перспективној слици.





Завршна обрада перспективних слика

Објекти се постављају на одговарајући **терен**, који може бити раван, или у нагибу.

Око објекта је потребно да се уцртају **стазе, улице, вегетација** (травнате површине, жбуње, дрвеће...).

Потребно је да се уцртају детаљи, као што су **урбани мобилијар** (клупе, жардињере, ограде, уличне светиљке) или **мобилијар у ентеријеру** (столови, столице, слике на зидовима...).

У екстеријеру се у позадини цртају **брда** или **планине**, на небу облаци.

У ентеријеру се различито обрађују **подови, зидови и плафони**.

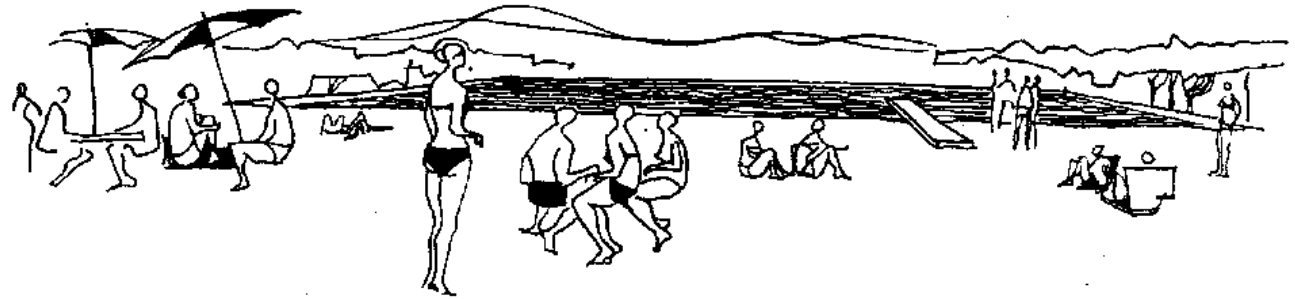
Оживљавању перспективе доприносе осим **људских фигура** и **саобраћајна средства**.

Допунска обрада назива се „**штафажа**“ и она мора бити промишљена и логична.





Завршна обрада перспективних слика



Екстеријер:

градски амбијент – пешаци, улице, аутомобили, аутобуси...

сеоски амбијент – зеленило, животиње...

планински амбијент – шуме, планине, скијаши (ски центар)

морски амбијент – море, бродови, чамци, купачи (одмаралиште)

Ентеријер:

намештај, људи, цвеће...





Завршна обрада перспективних слика



Пример успешне завршне обраде ентеријера у фронталној перспективи



Графички прикази вегетације

Вегетација - дрвеће, жбуње, цвеће и друго растиње.

Дрвеће у природи или одгајано у парковима.

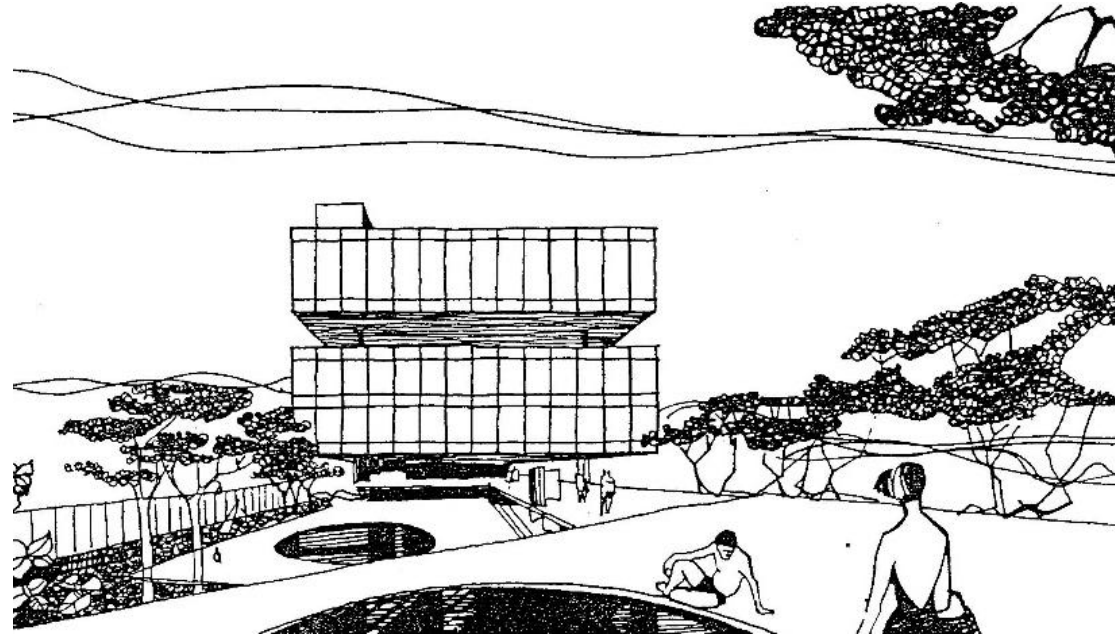
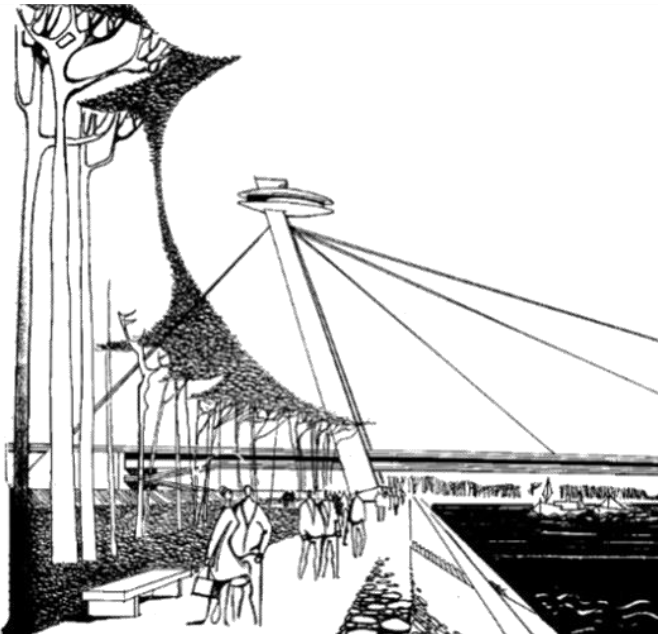
Приказивање **реалистично** и **стилизовано**.

Добро познавање врста - **листопадно** или **зимзелено**.

Облик круне дрвета може бити правилан геометријски облик лопте, облице, конуса, али и неправилни облик.

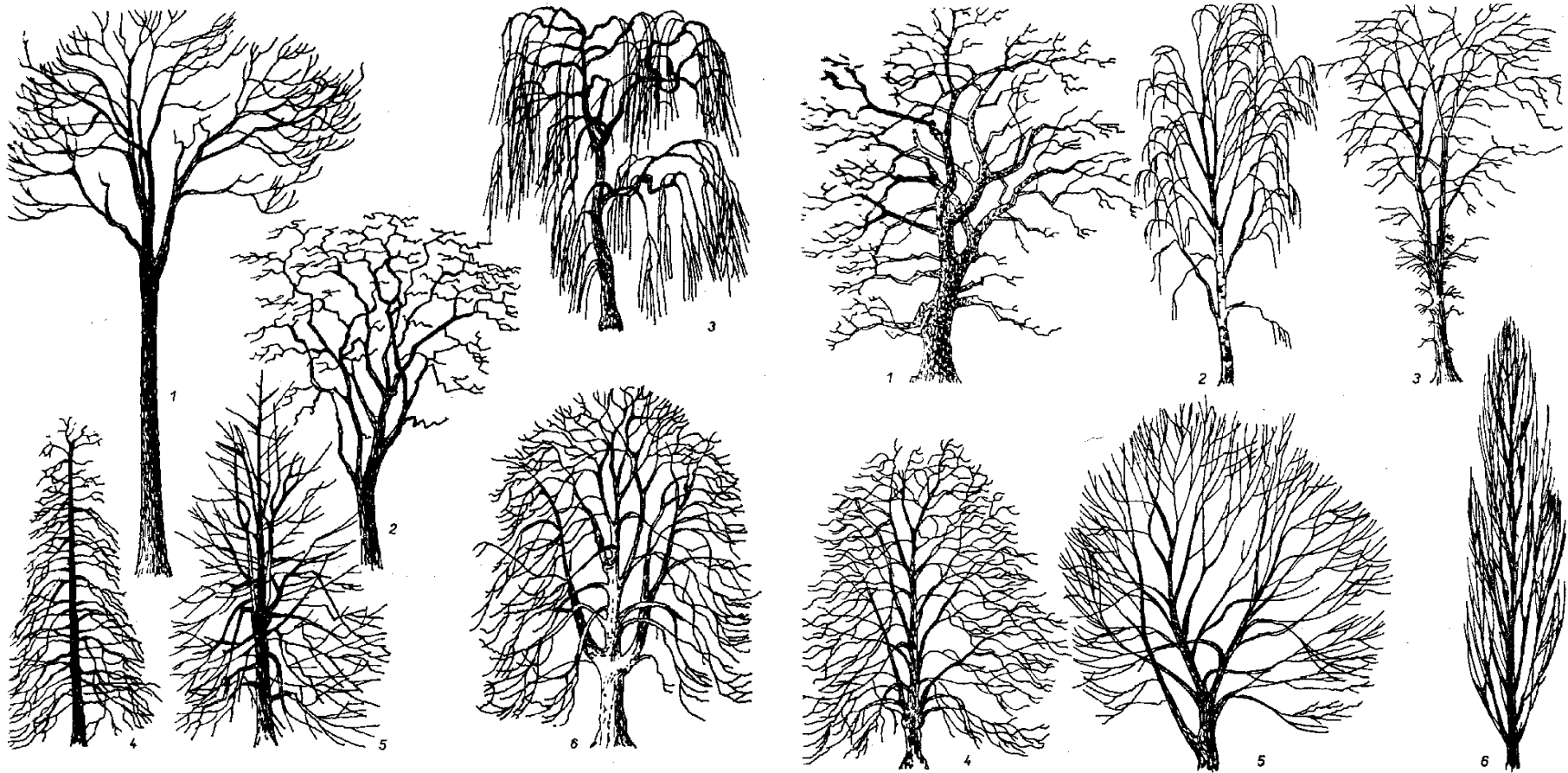
У архитектонском цртежу - високо зеленило се приказује стилизовано.

Од **размере перспективе** зависи колико ће се детаљно приказати.



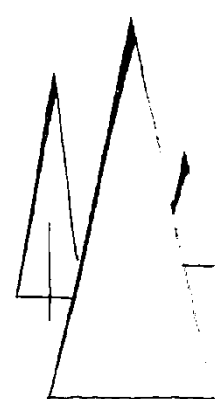
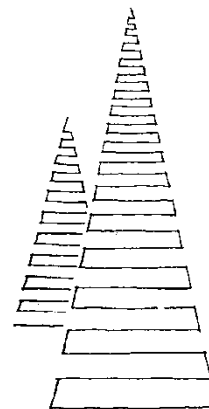
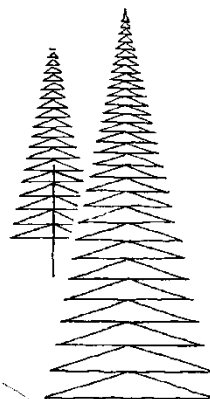
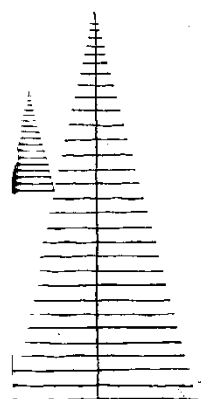
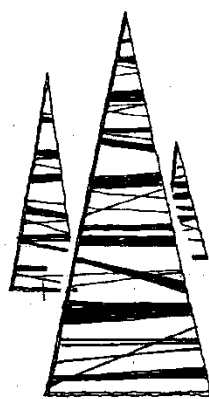
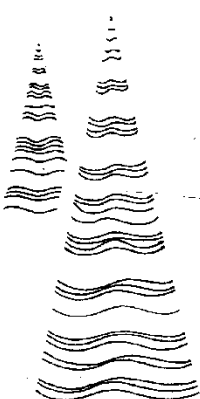
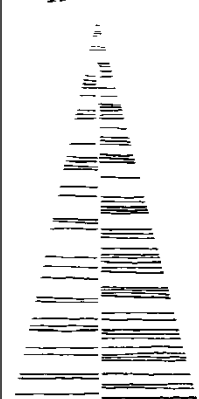
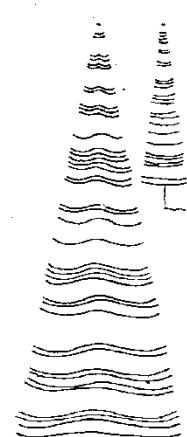
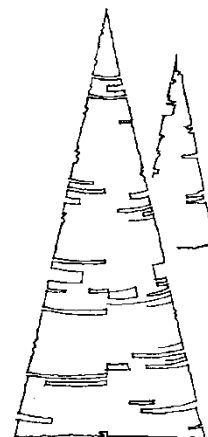
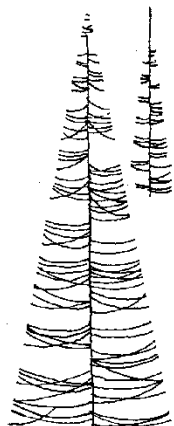
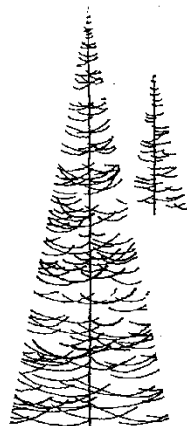
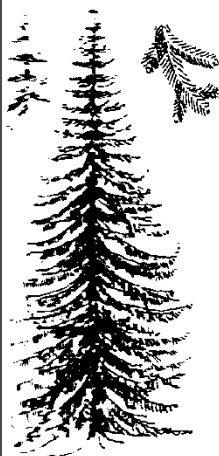


Графички прикази вегетације



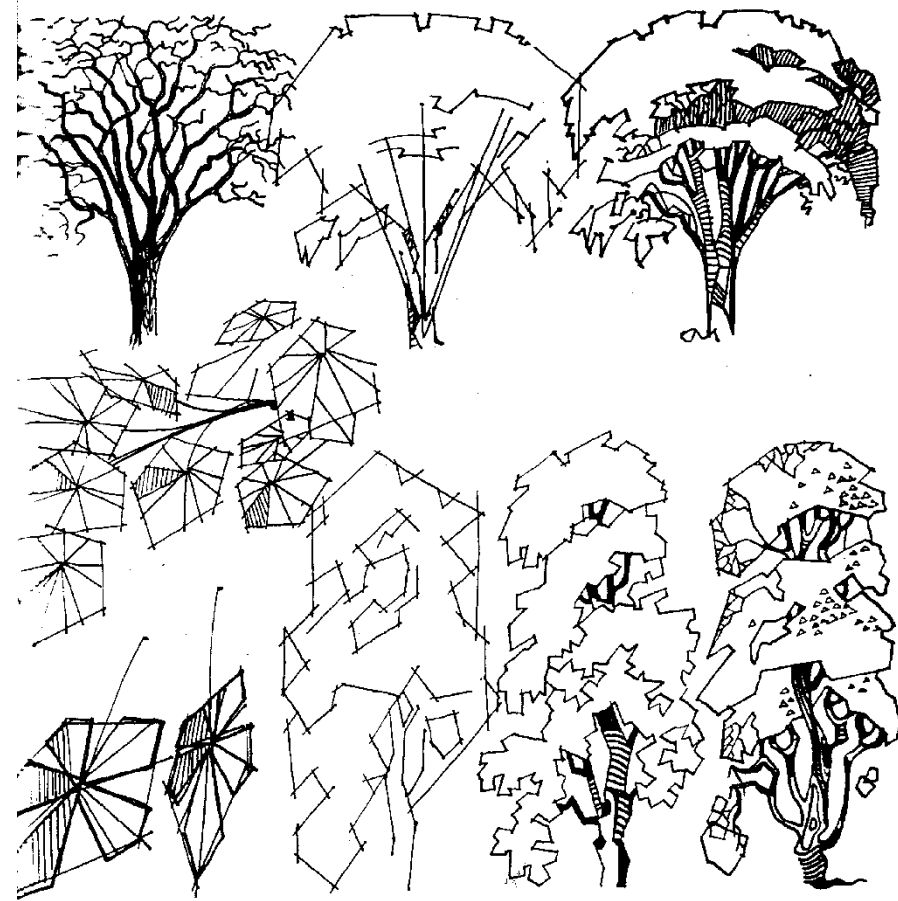
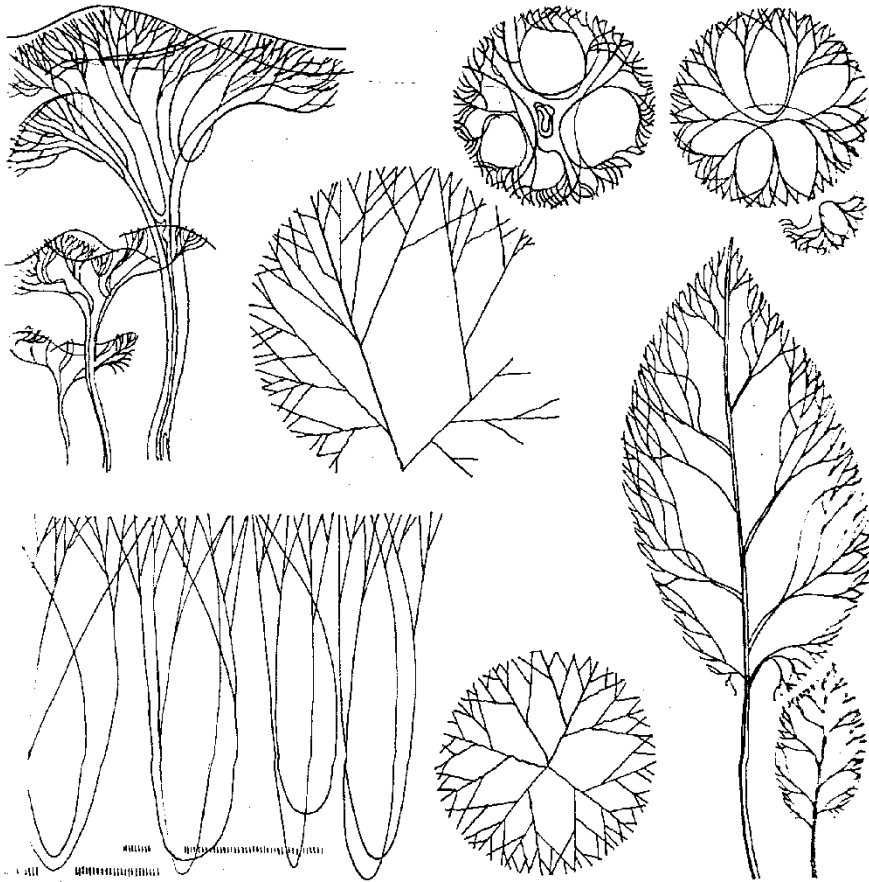


Графички прикази вегетације



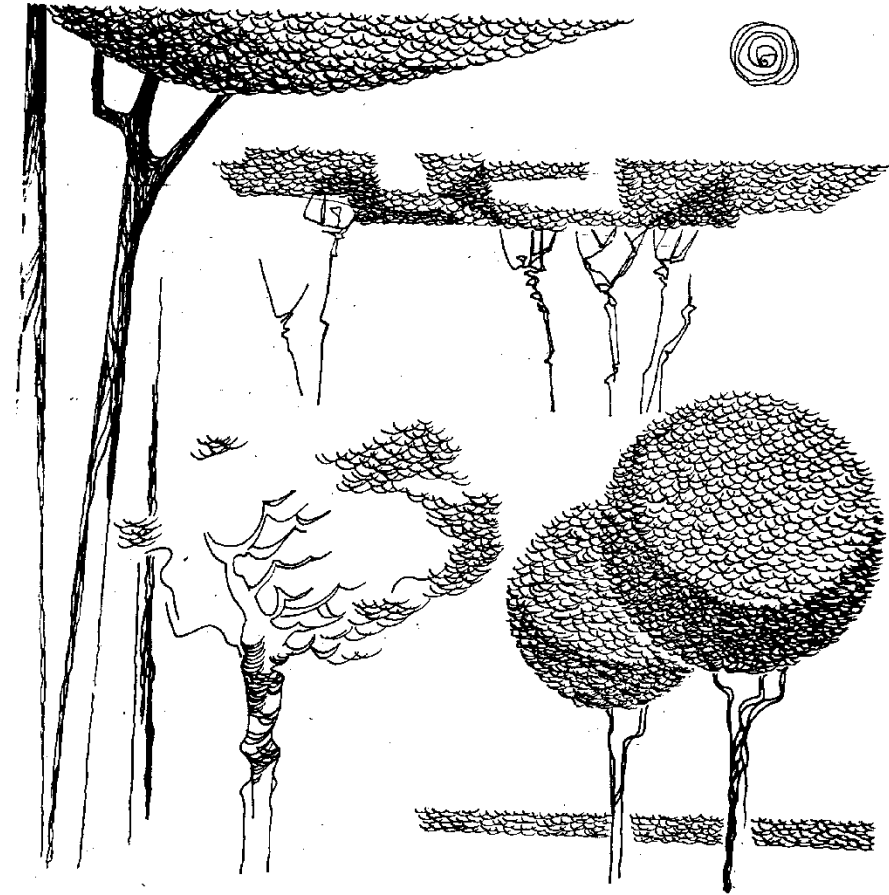
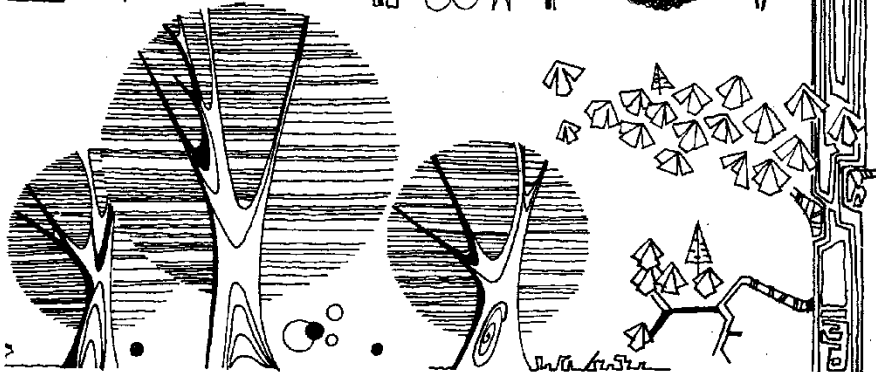
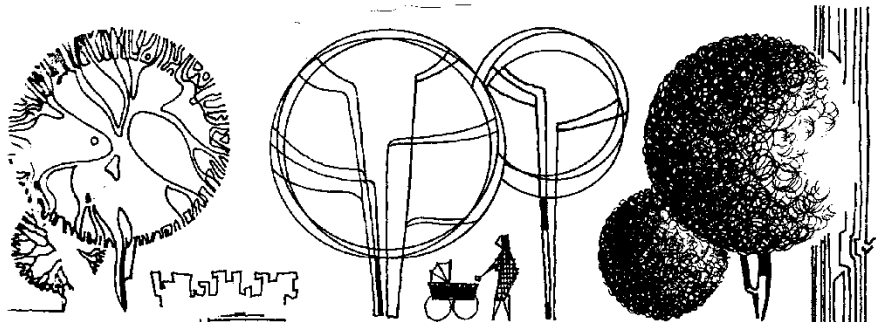
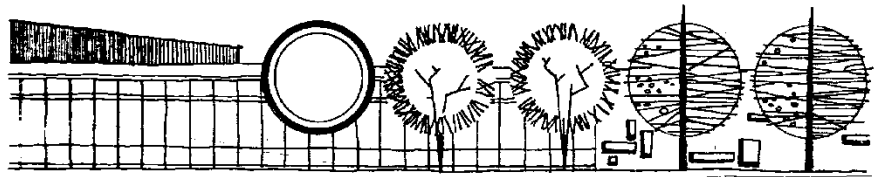


Графички прикази вегетације

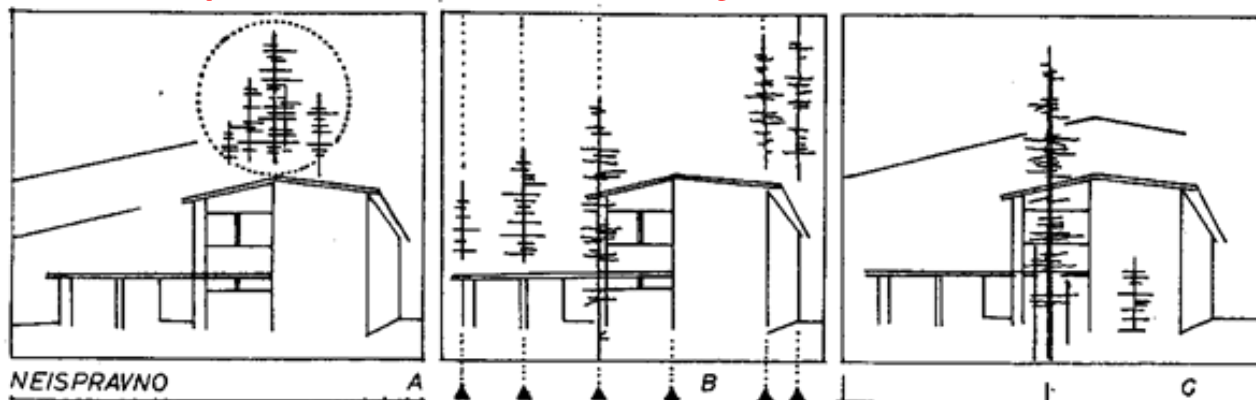




Графички прикази вегетације



Графички прикази вегетације

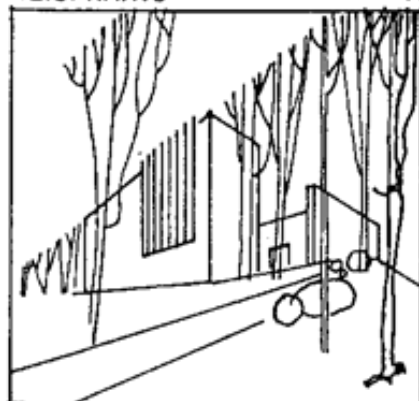


NEISPRAVNO

A

B

C

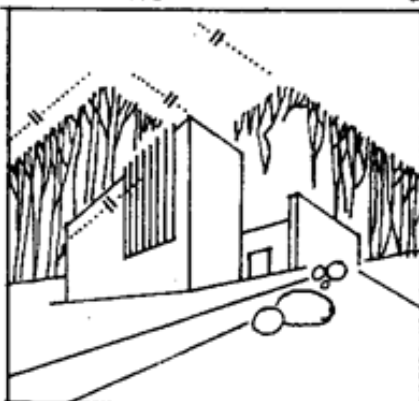


NEISPRAVNO

D



F



NEISPRAVNO

E



ISPRAVNO

G





Графички прикази вегетације



Пример приказивања вегетације у екстеријеру у фронталној перспективи



Графички прикази људских фигура

Оживљавању перспективне слике доприноси цртање **људских фигура**.

Дочаравају атмосферу простора и **одређују његове димензије**.

Усваја се **просечна висина људске фигуре** 175-180cm.

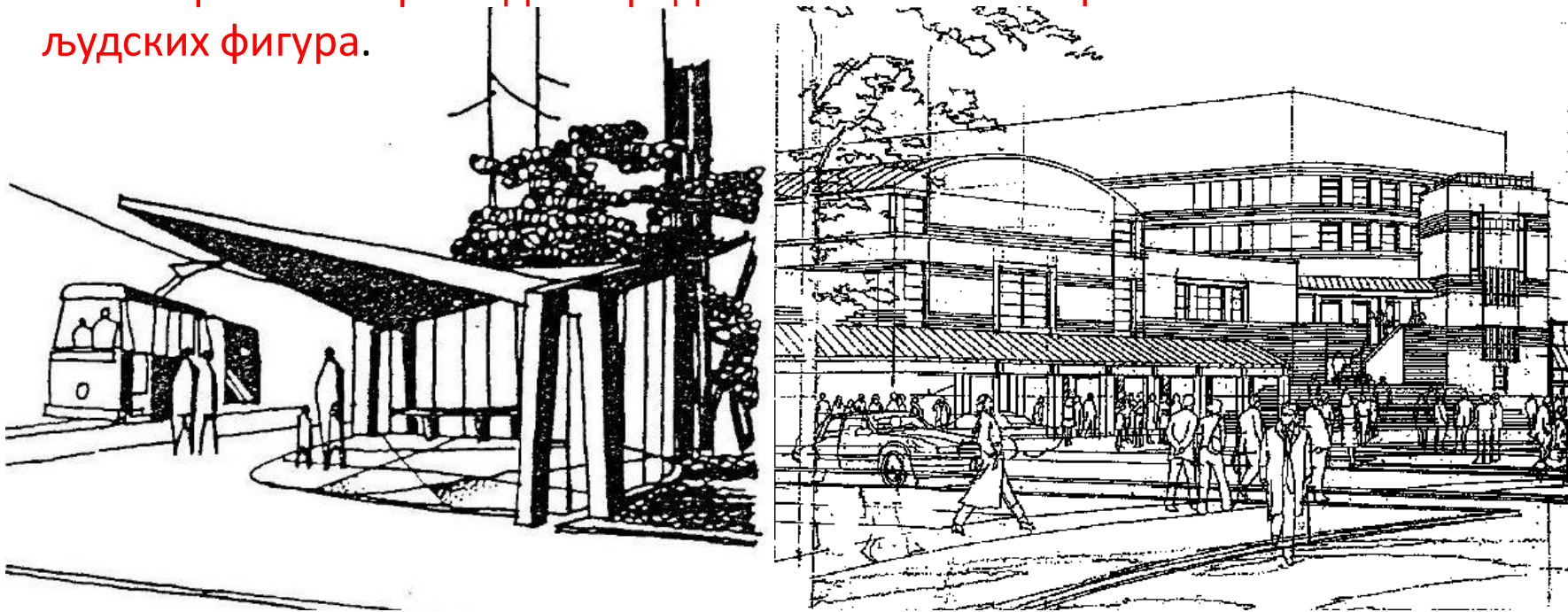
Приказивање - **у мировању и кретању**.

Приказивање - **у непосредном додиру са превозним средствима**.

Приказивање - **реалистично и стилизовано**.

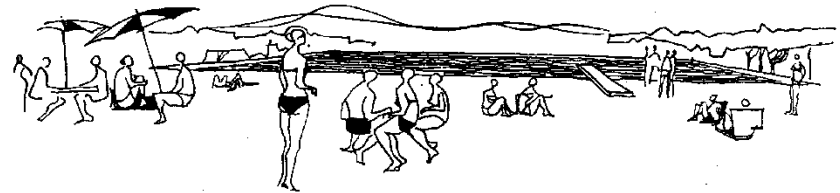
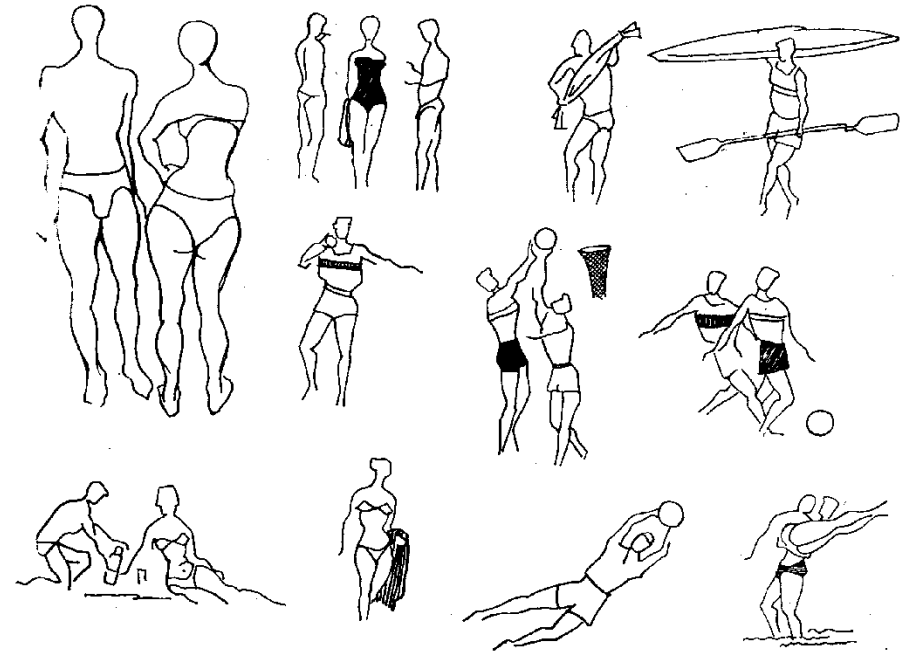
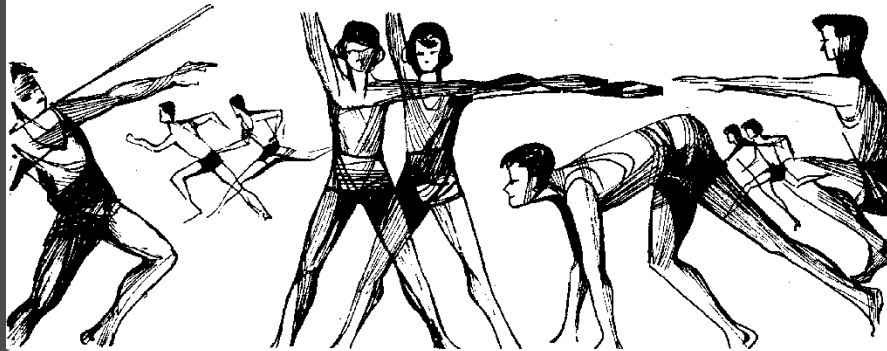
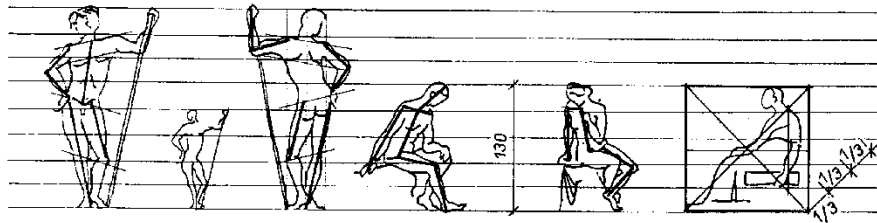
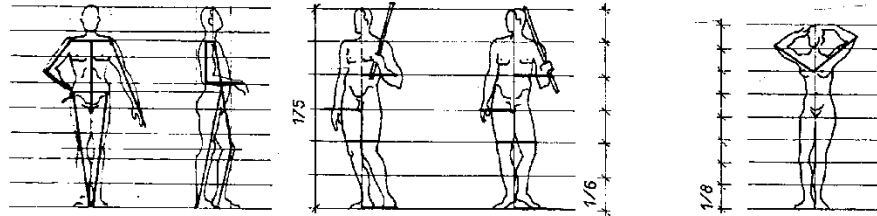
Приказивање - **појединачно, у групи, у мировању и кретању**.

Сваки архитекта треба да изгради властити начин приказивања људских фигура.





Графички прикази људских фигура



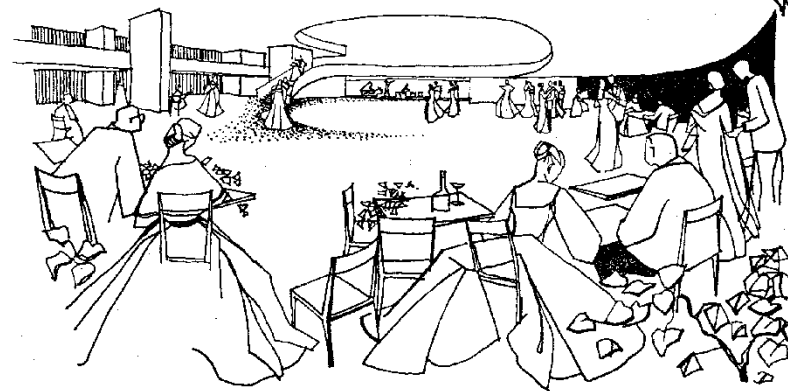
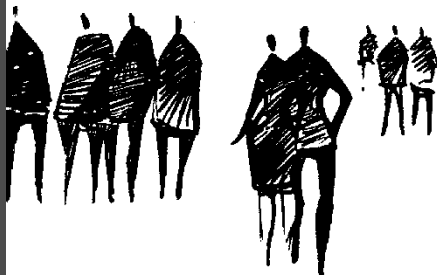
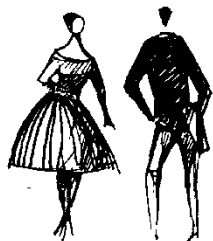
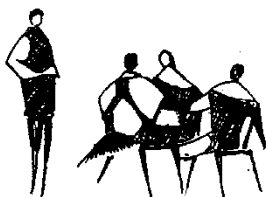
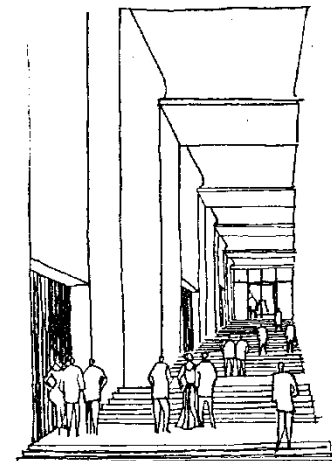


Графички прикази људских фигура



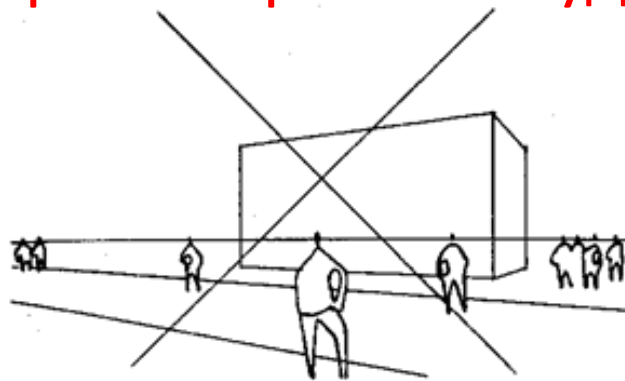


Графички прикази људских фигура

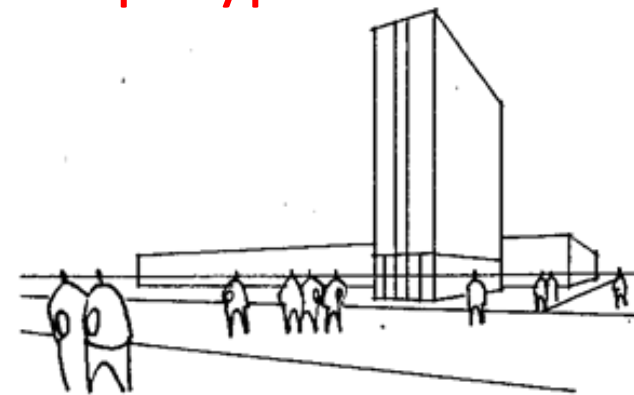




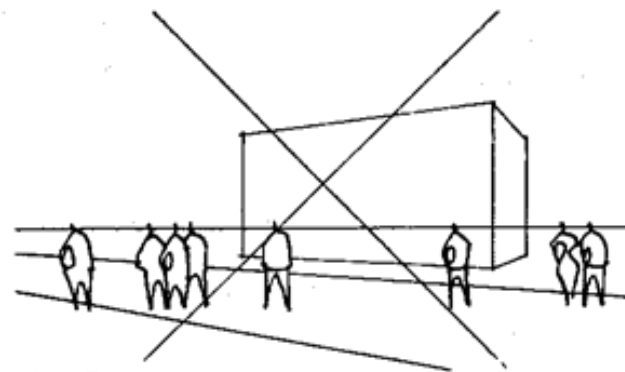
Графички прикази људских фигура



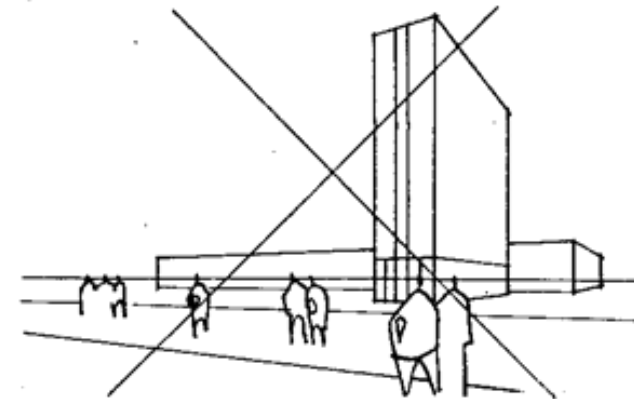
A₁ NEISPRAVNO



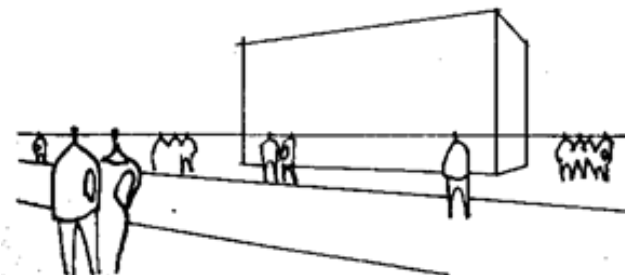
B₁ ISPRAVNO



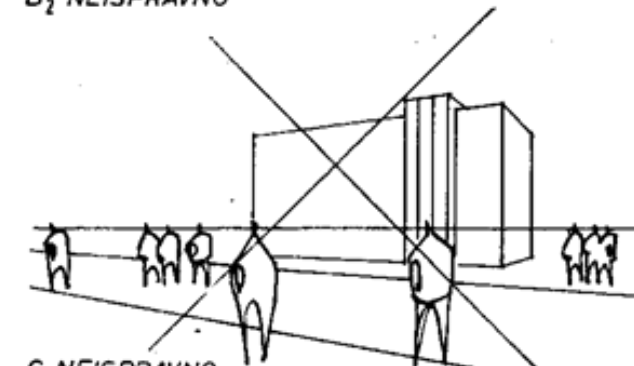
A₂ NEISPRAVNO



B₂ NEISPRAVNO



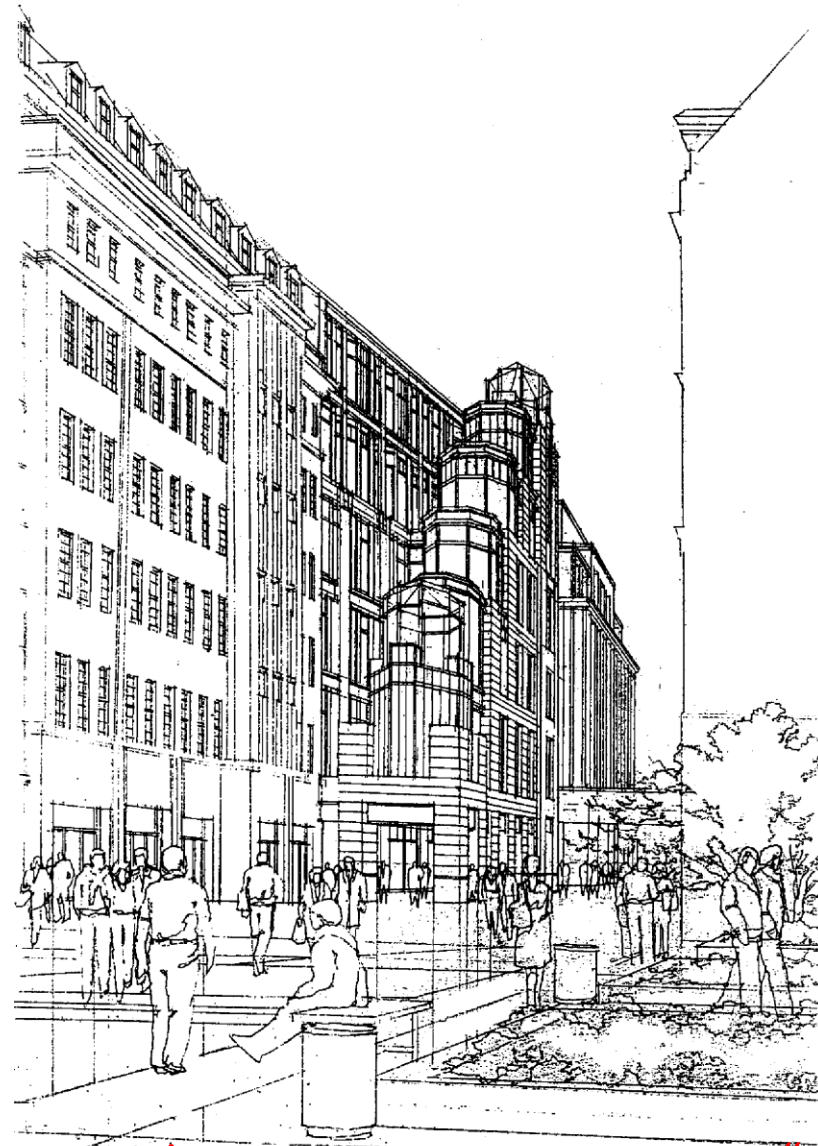
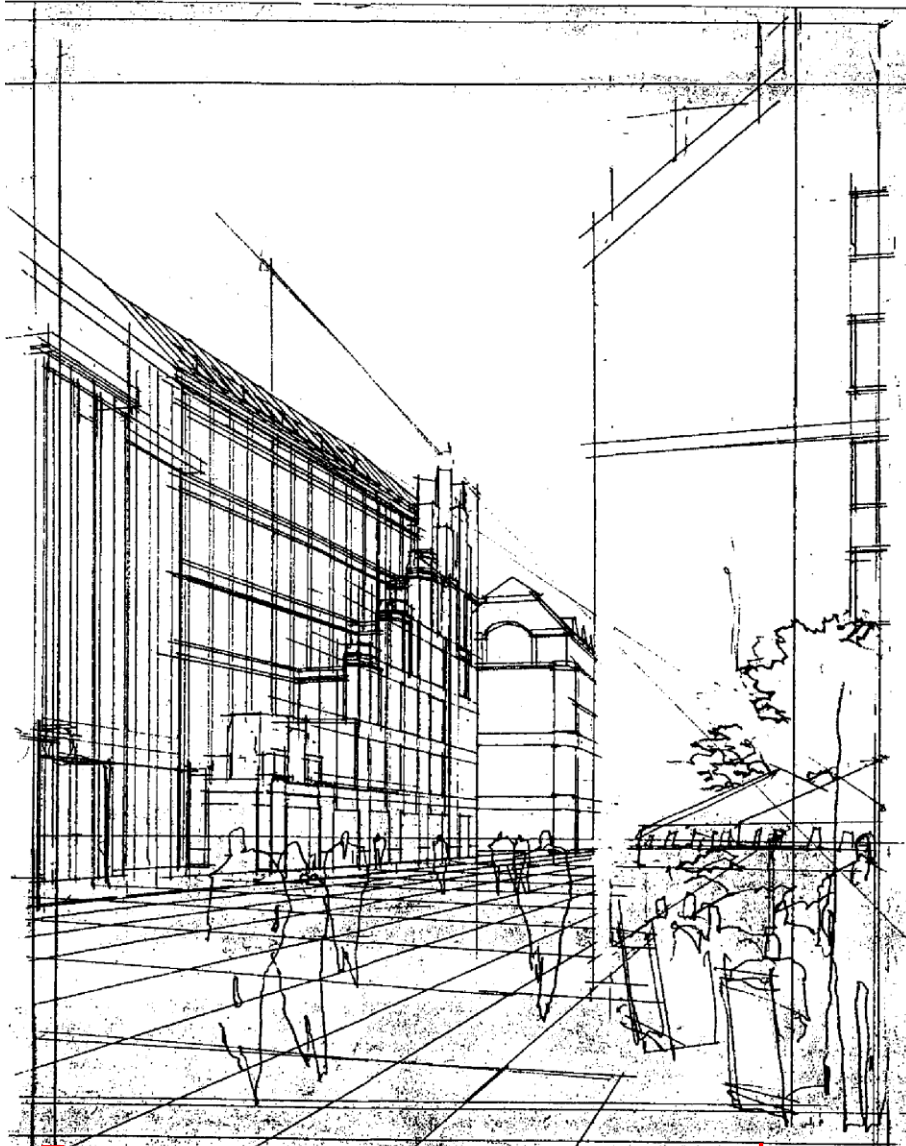
A₃ ISPRAVNO



C NEISPRAVNO



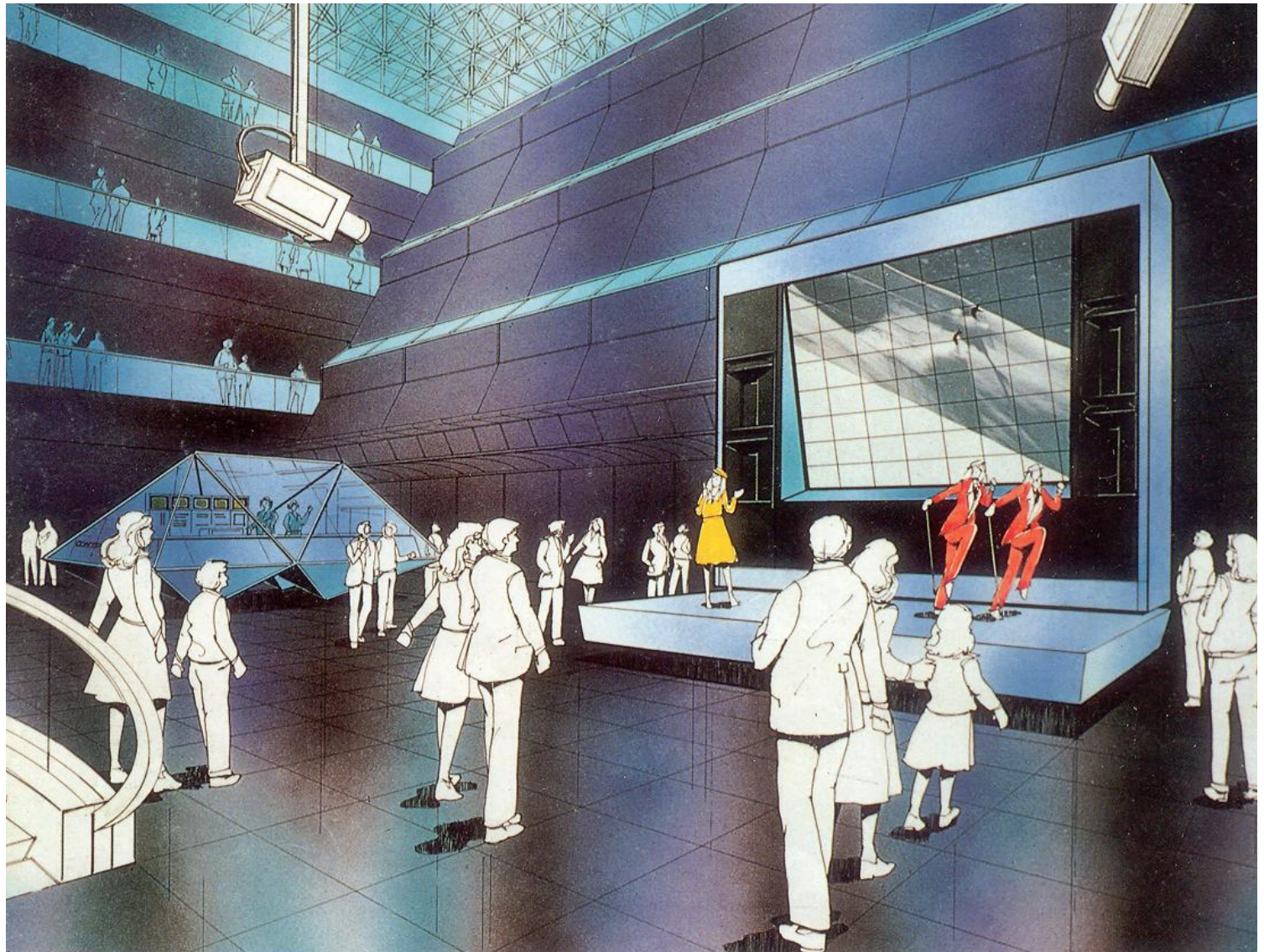
Графички прикази људских фигура



Пример приказивања људских фигура у екстеријеру у перспективи „са угла“



Графички прикази људских фигура



Пример приказивања људских фигура у ентеријеру у перспективи „са угла“



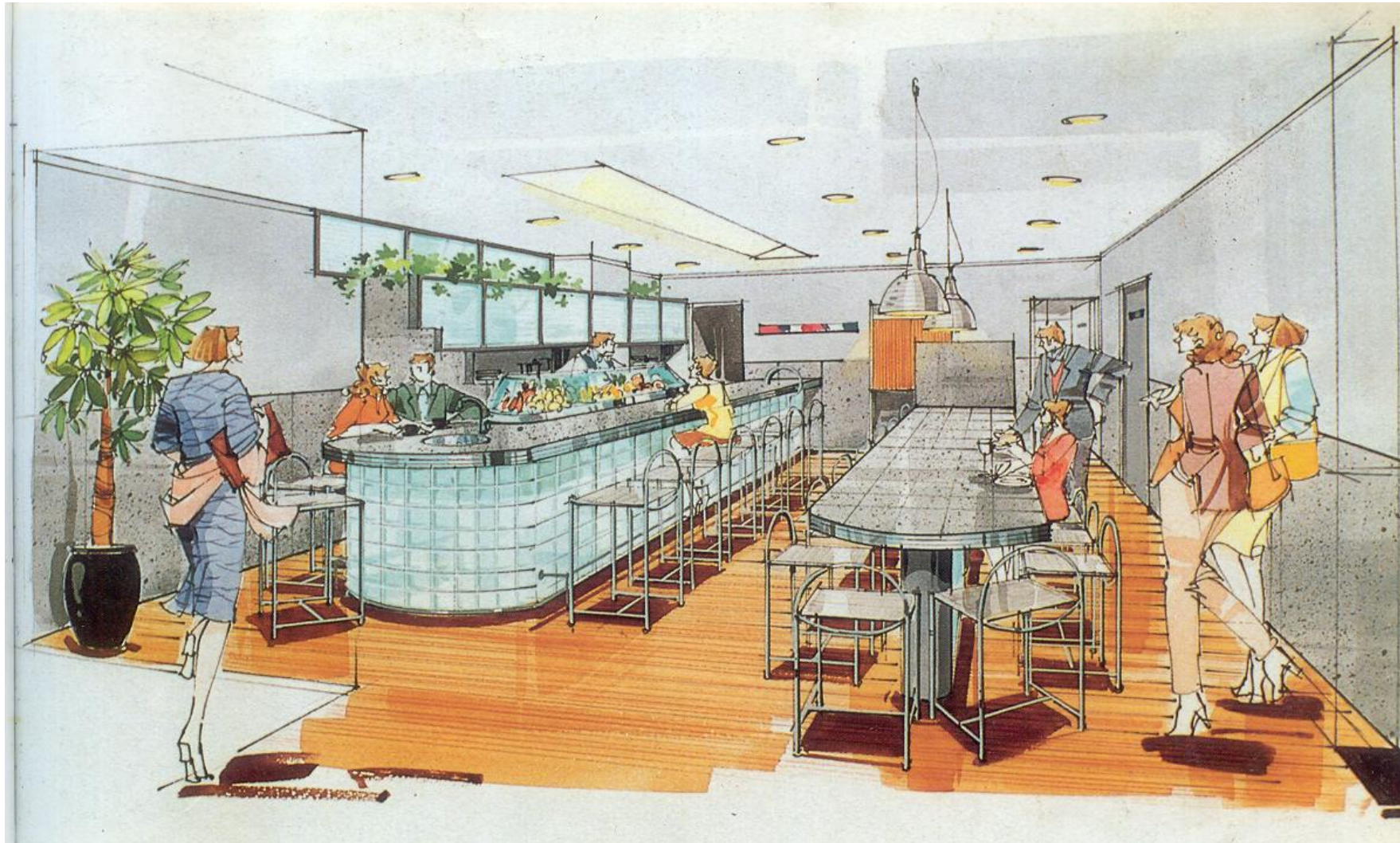
Графички прикази људских фигура



Пример приказивања људских фигура у ентеријеру у фронталној перспективи



Графички прикази људских фигура



Пример приказивања људских фигура у ентеријеру у перспективи „са угла“



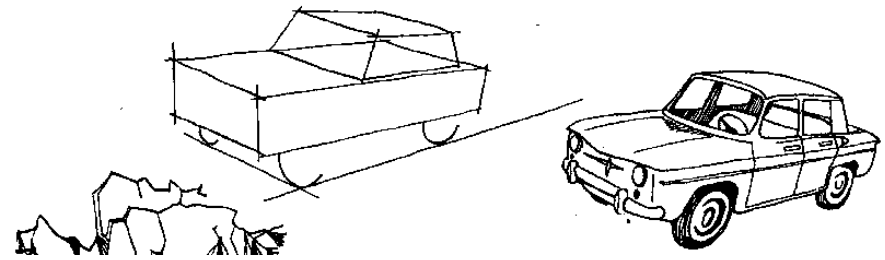
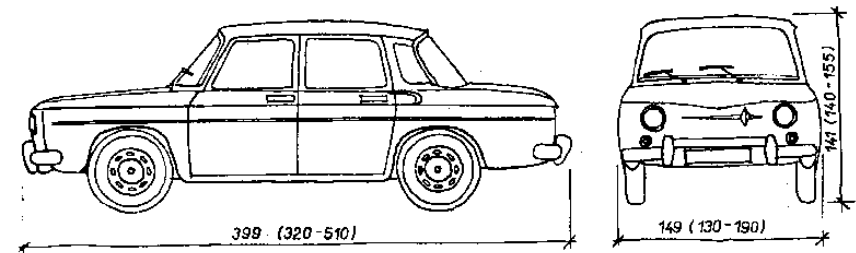
Графички прикази превозних средстава

Превозна средства - **аутомобили, аутобуси, трамваји, возови, бродови, чамци и сл...**

Људске фигуре у непосредном додиру са **превозним средством.**

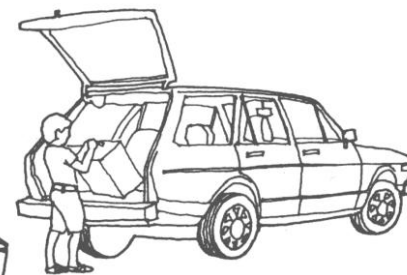
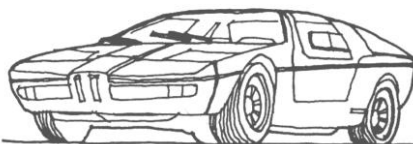
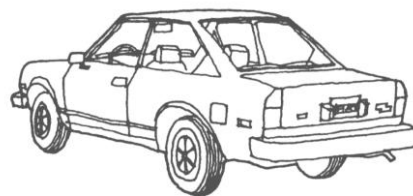
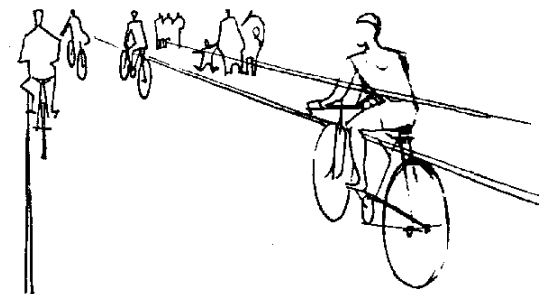
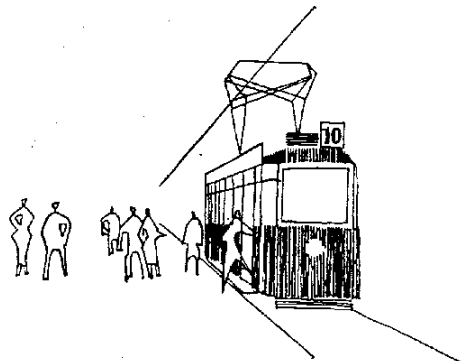
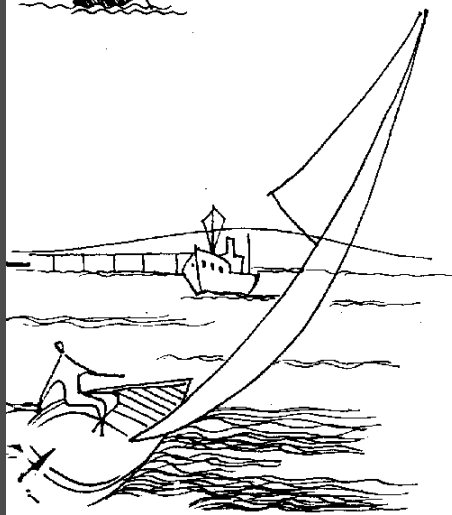
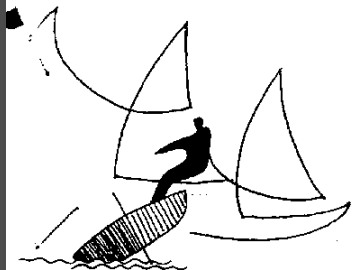
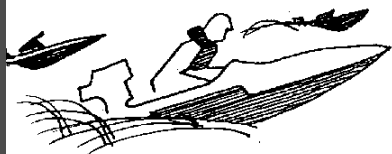
Приказивање – **реалистично и стилизовано.**

Важне димензије и пропорције.





Графички прикази превозних средстава



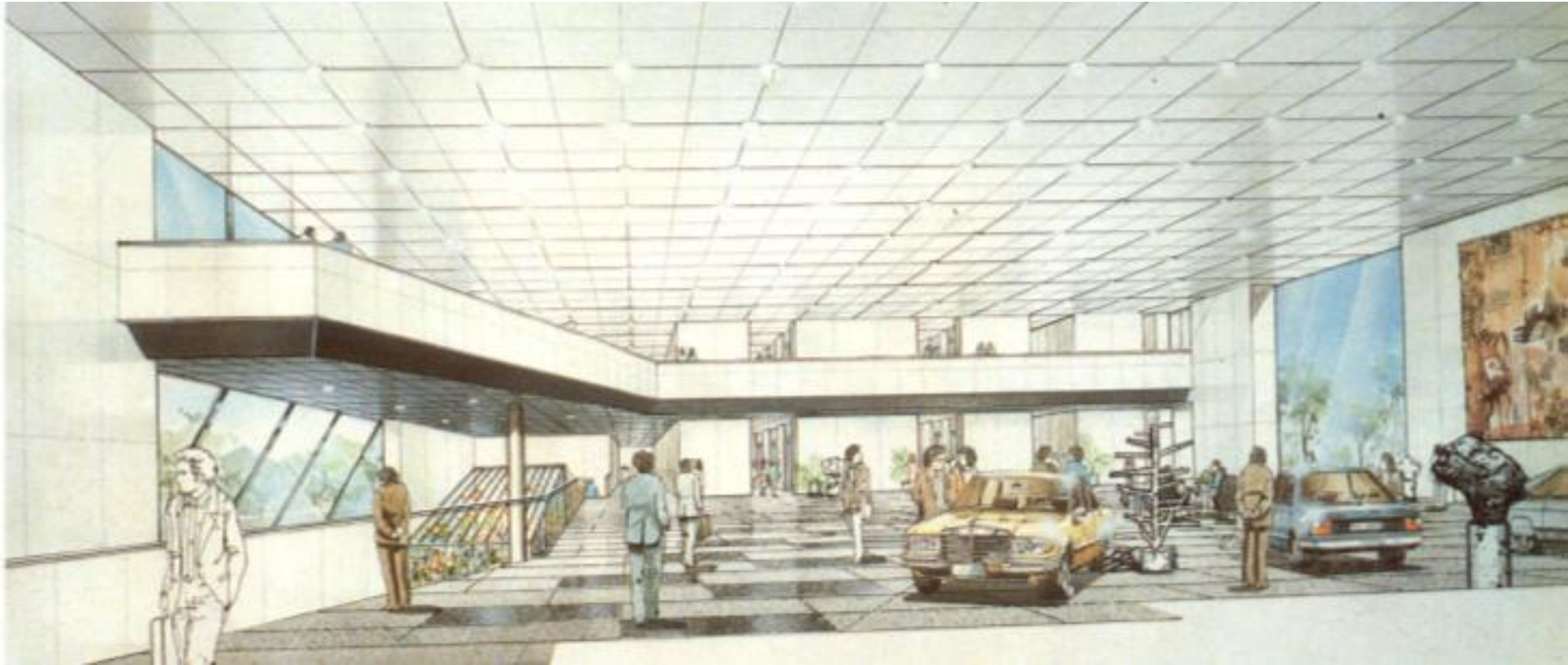


Графички прикази превозних средстава





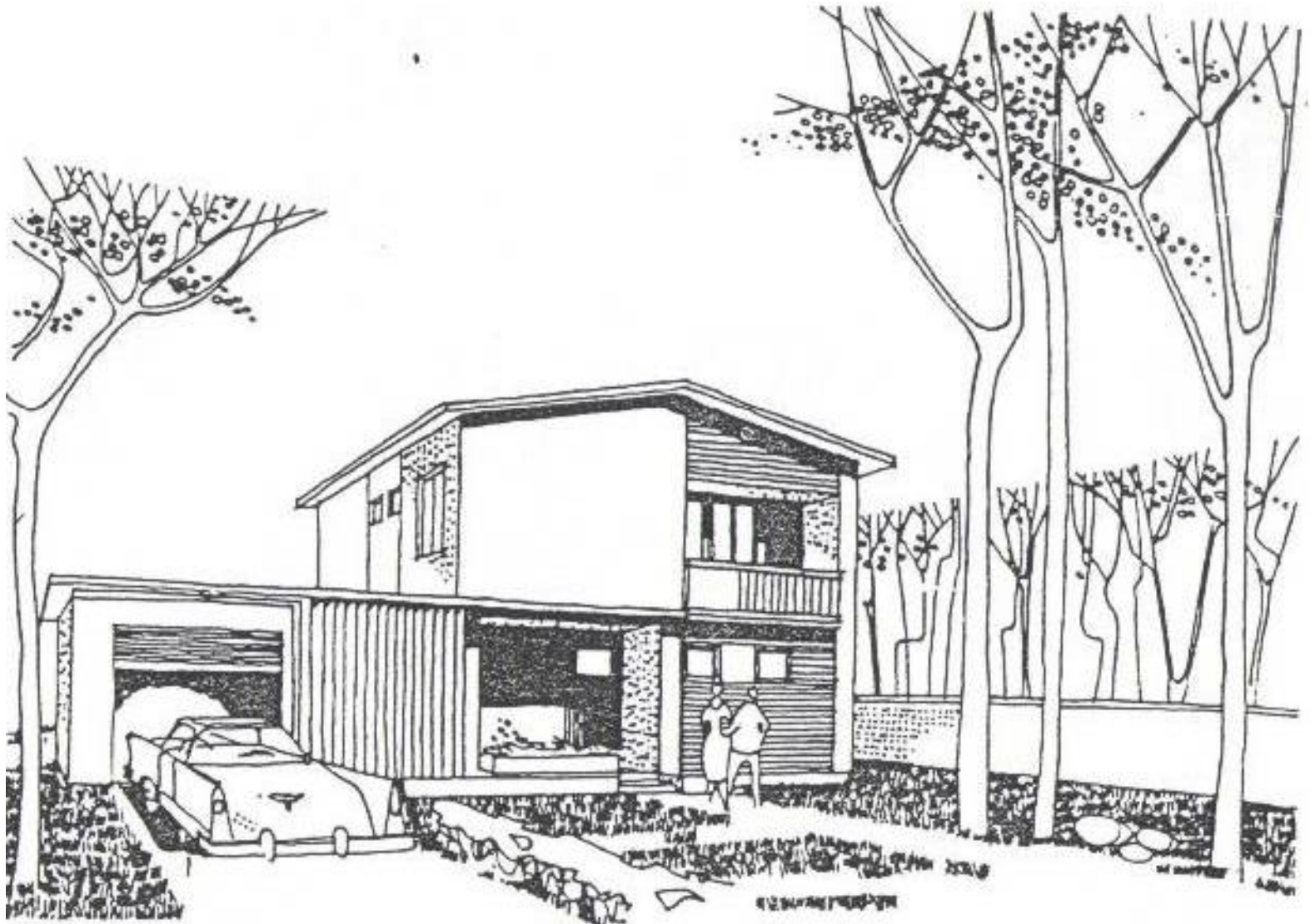
Графички прикази превозних средстава



Пример приказивања превозних средстава у ентеријеру у перспективи „са угла“



Графички прикази превозних средстава



Пример приказивања превозних средстава у екстеријеру у перспективи „са угла“



Графички прикази вегетације, људских фигура и превозних средстава



Пример приказивања екстеријера у перспективи „са угла“, са штафажом и људским фигурама



Оквир слике

- Простор око перспективне слике је **оквир слике**.
- **Вертикалне ивице оквира** се добијају за хоризонтални видни угао од 60° , који је коаксијалан са углом од 45° .
- **Хоризонталне ивице оквира** слике се постављају слободније од вертикалних ивица.
- **Линија хоризонта**, која по висини раздваја оквир слике треба да буде у његовој доњој трећини.
- **Штафажни оквир** може бити наглашен линијом, или се штафажна обрада само црта до замишљеног оквира.
- **Празан простор око оквира** (паспарту) пожељно је да буде једнаке ширине око целог цртежа.
- **Однос страна слике** треба задржати од 1:1,3 до 1:1,6.



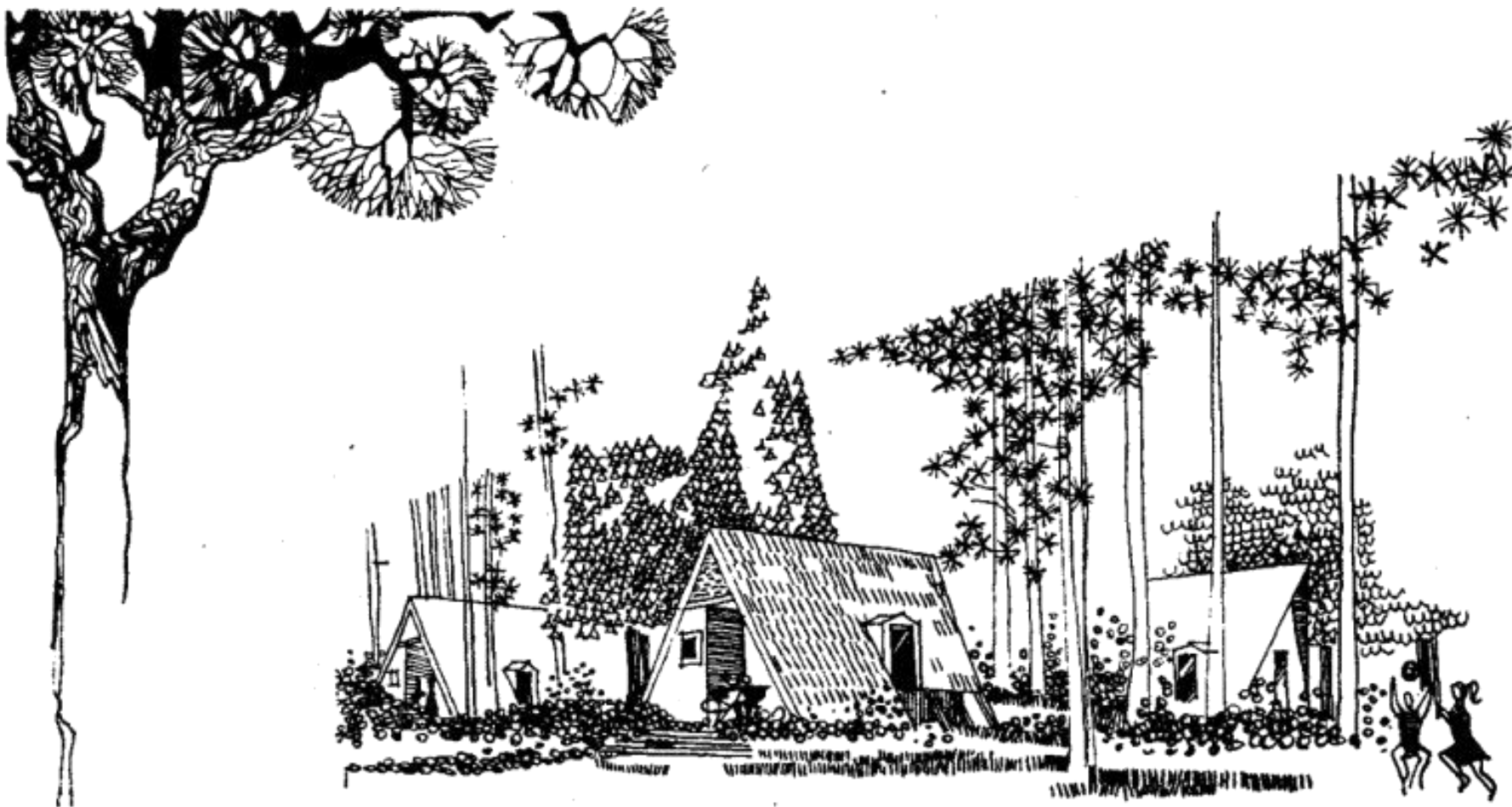
Оквир слике



Пример приказивања екстеријера у перспективи „са угла“ са линијом оквира



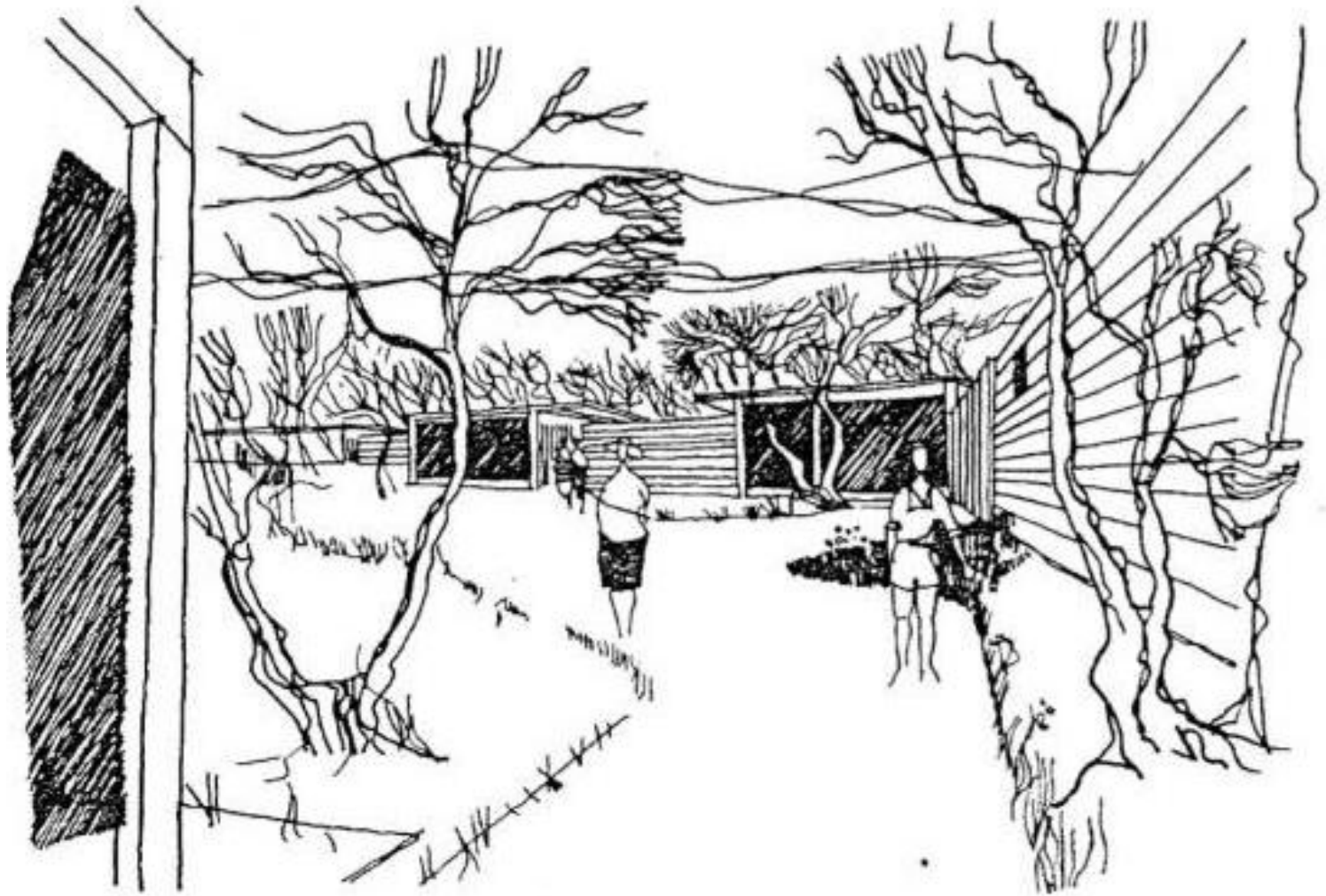
Оквир слике



Пример приказивања екстеријера у перспективи „са угла“ без линије оквира



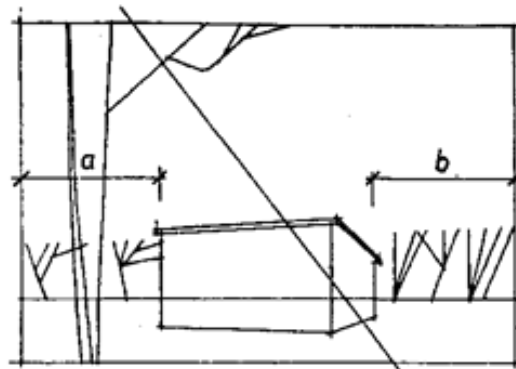
Оквир слике



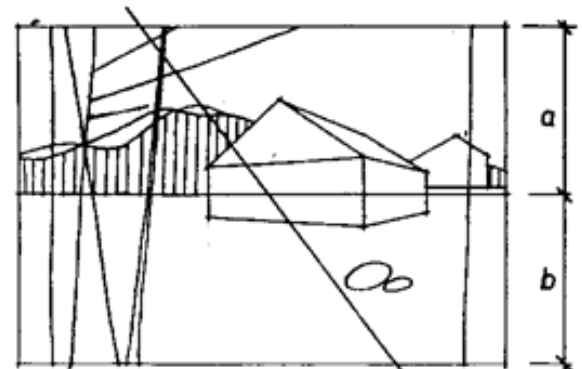
Пример приказивања екстеријера у перспективи „са угла“ без линије оквира



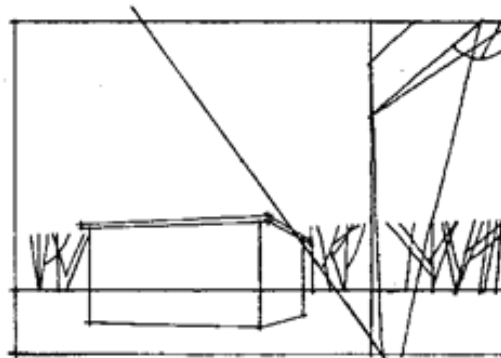
Оквир слике



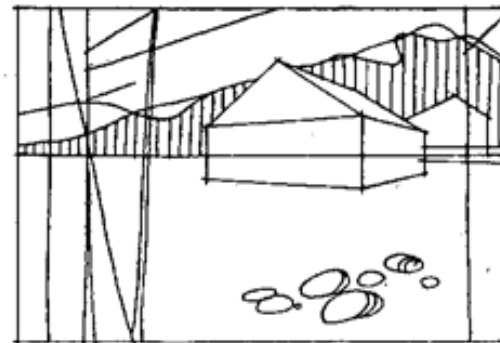
A₁ ▲ NEISPRAVNO



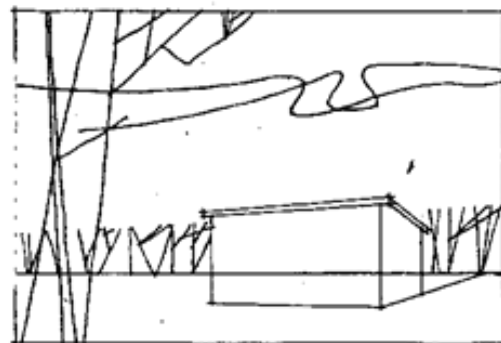
B₁ ▲ NEISPRAVNO



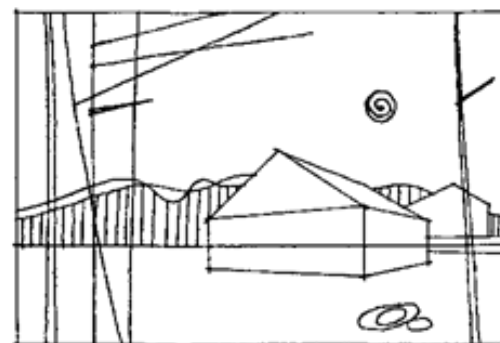
A₂ ▲ NEISPRAVNO



B₂ ▲ MOGUĆE



A₃ ▲ ISPRAVNO

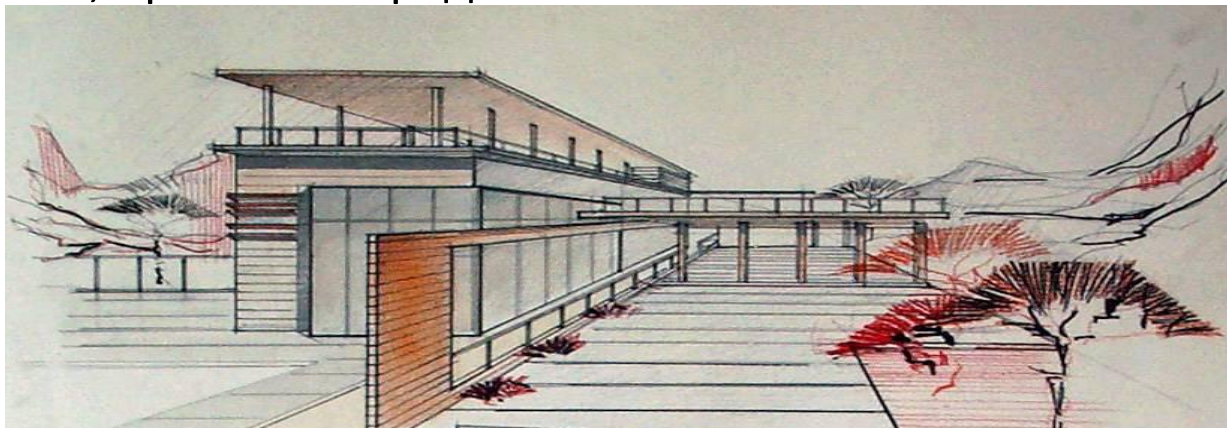


B₃ ▲ ISPRAVNO



Техничка обрада

- Перспективне слике се могу цртати:
 - мануелно** на папиру,
 - на рачунару** у неком од програма за цртање као што су AutoCAD, ArchiCAD, Revit, Sketch Up или Rhinoceros.
- За све врсте перспективних слика могу се применити **разне шрафуре** за означавање материјала на површинама.
- За реалнији приказ објекта могу се користити и **сенке**.
- Може се применити **црно-бела техника**, а могу се користити **боје** да би перспективна слика била што реалистичнија.
- **Лични стил архитекте** долази до изражаја приликом представљања људских фигура, зеленила, превозних средстава и осталих елемената „**штафаже**“.





Техничка обрада

Код архитектонских представа више се користи **стилизована форма**, са разним **шрафурама**, са **мањим нијансирањем**, а **већим наглашавањем просторних односа**.

Може да се усвоји различита обрада и уз мало вежбе да се обезбеди Потребан графички ниво за примену на перспективној слици цртаној мануелно на папиру.

„**Штафажна обрада**“ је пожељно да се примењује и на перспективној слици цртаној на рачунару.



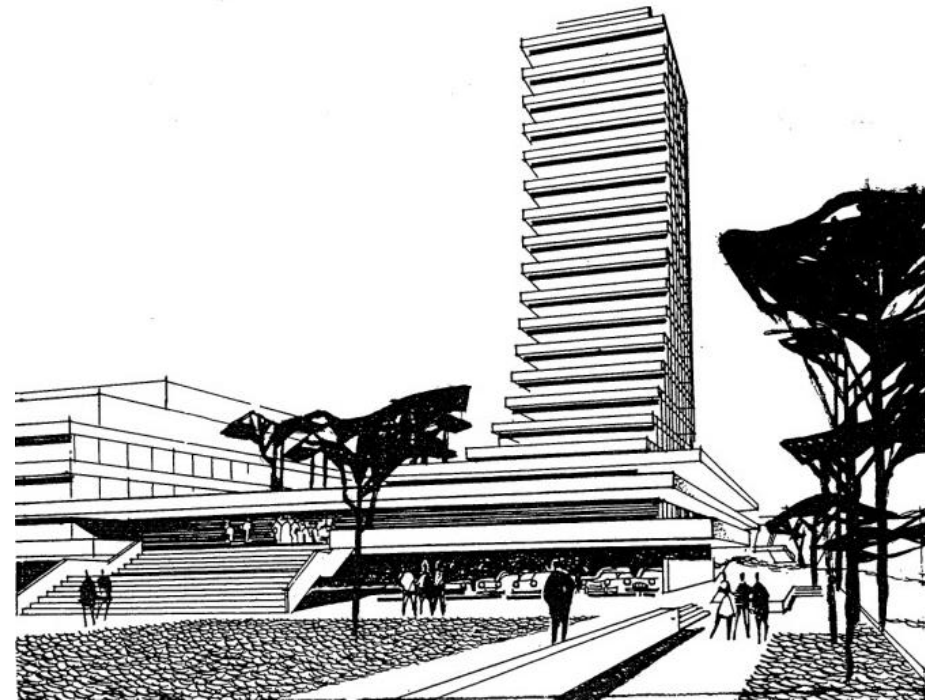


Техничка обрада



Линеарно представљање објекта

Детаљније цртање „штафаже“, која је у том случају у контрасту са тврдим линијама објекта.

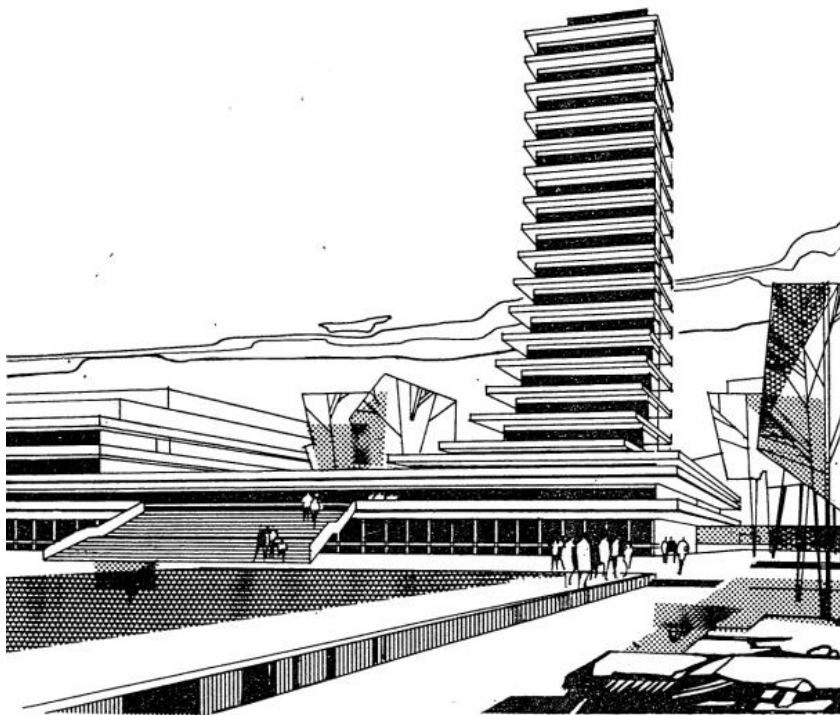


Представљање објекта са употребом сенки

Захтева стилизованију „штафажу“ са изражајнијем приказивањем високог зеленила.

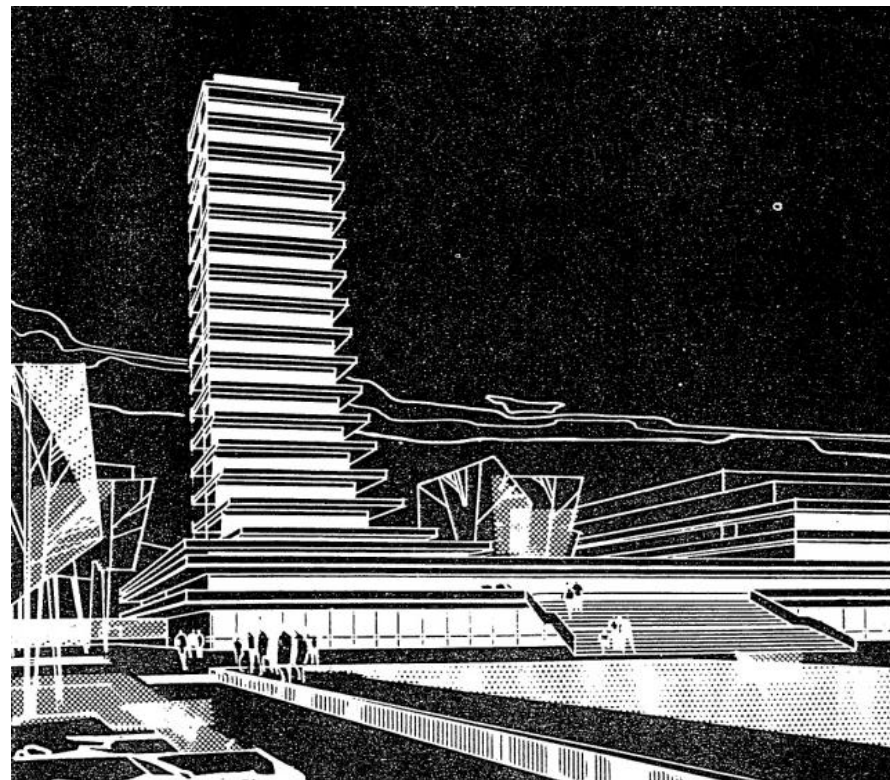


Техничка обрада



Представљање објекта са шрафуром

За површине покривене ниским и високим зеленилом, са стилизованим приказивањем високог зеленила и са контрастом на самом објекту.

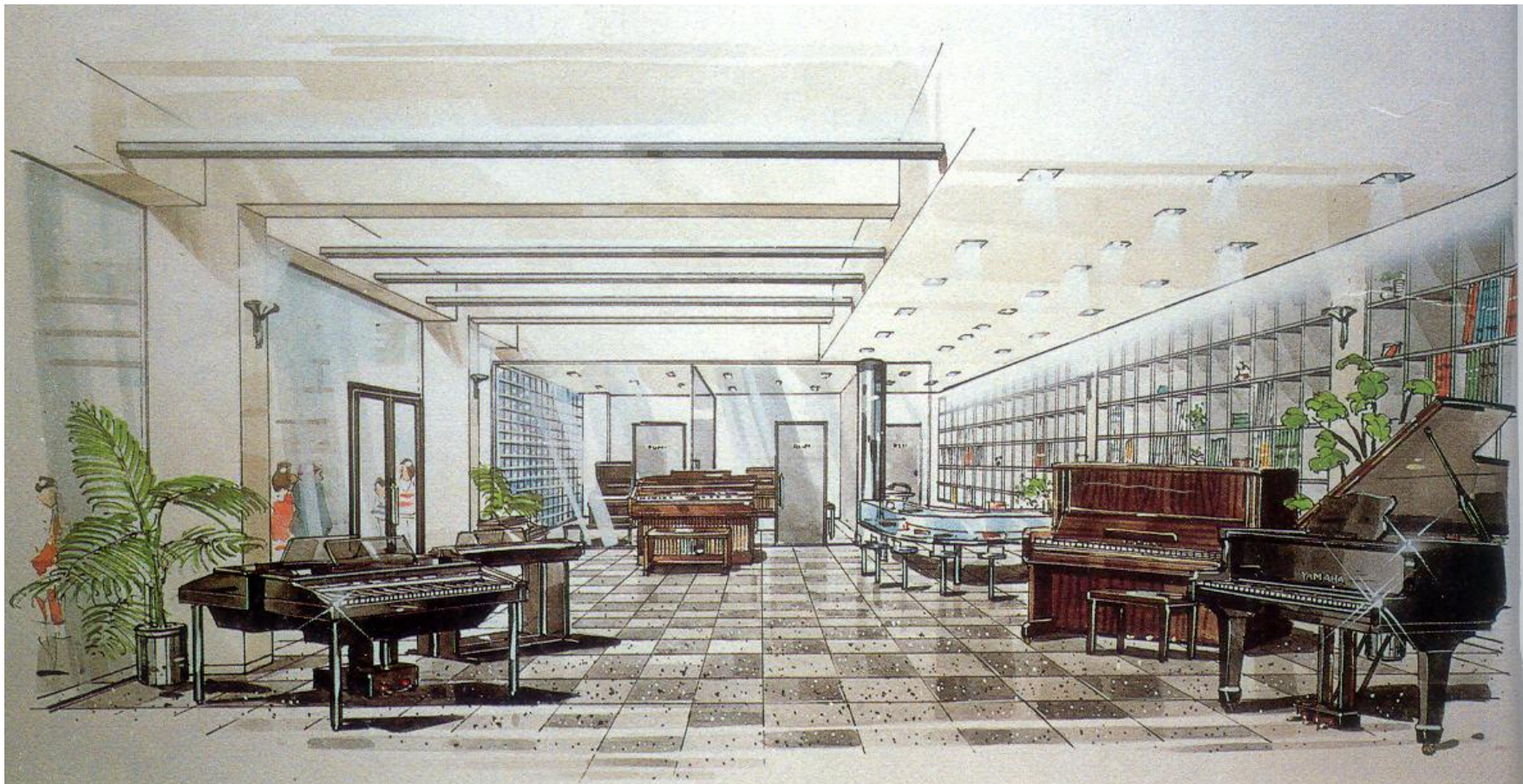


Представљање објекта са употребом негатива

Негативни цртеж добијен фотографским поступком, на црној подлози приказује се објекат белим линијама и шрафурама.



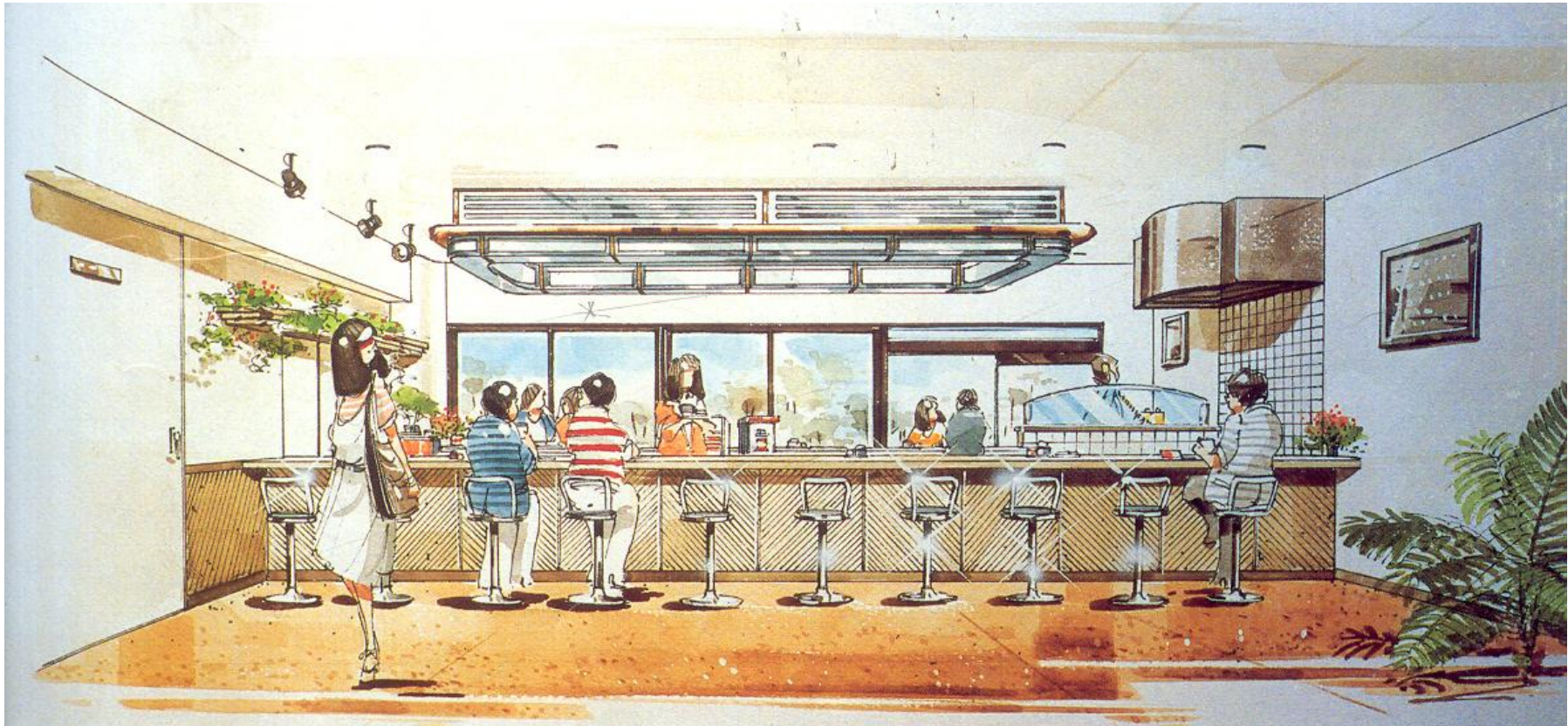
Примери перспектива



Пример фронталне перспективе – ентеријер



Примери перспектива



Пример фронталне перспективе – ентеријер



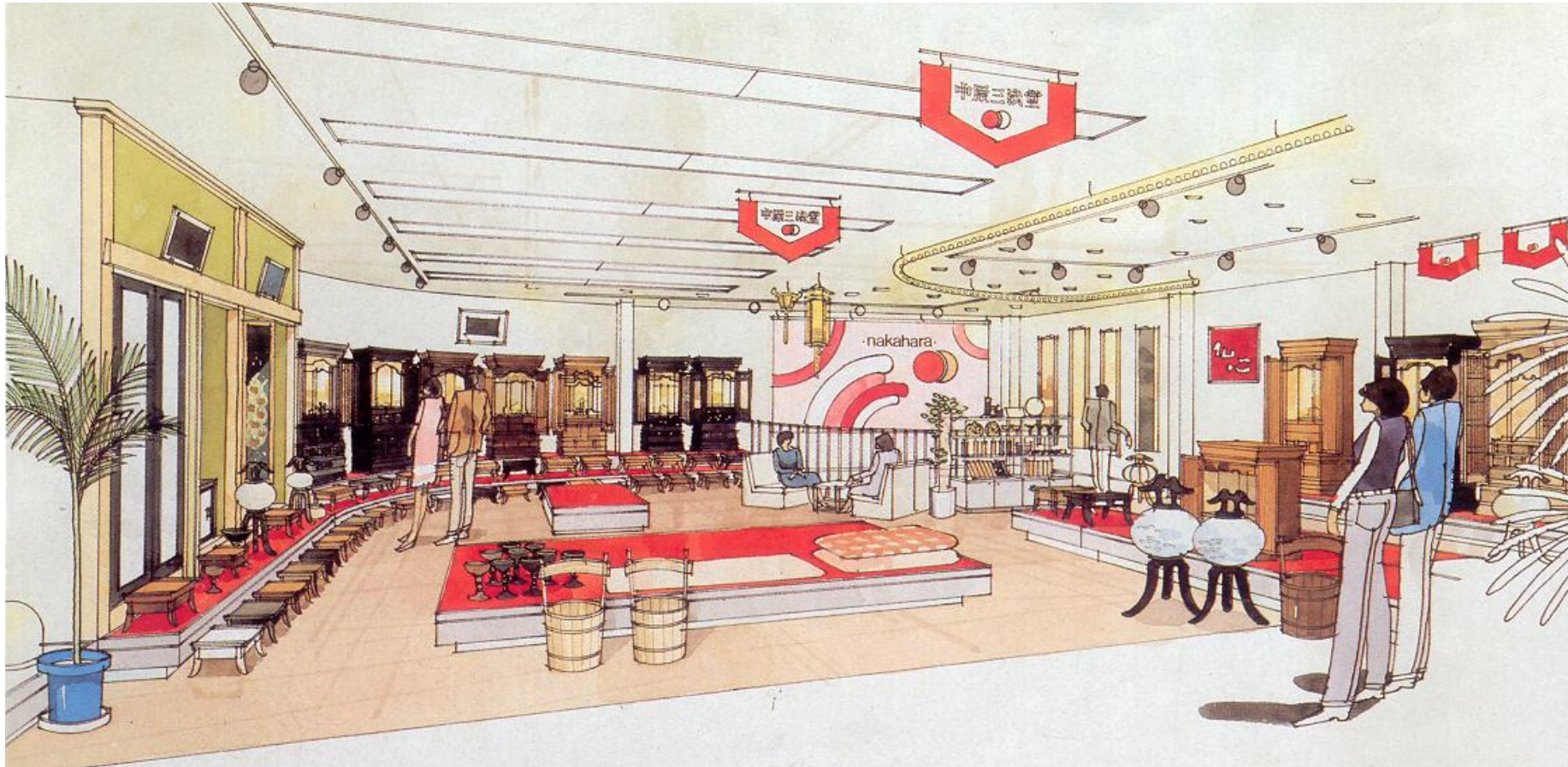
Примери перспектива



Пример перспективе
„са угла“ – ентеријер



Примери перспектива



Пример перспективе „са угла“ – ентеријер



Примери перспектива



Пример перспективе „са угла“ – ентеријер



Примери перспектива



Пример перспективе
„са угла“ – екстеријер