

GAF NIŠ  
Studijski program: ARHITEKTURA  
VIII semestar  
**STUDIO JAVNE ZGRADE**  
2019/2020

## ARHITEKTURA MUZEJA (UMETNOSTI) 5

Aleksandar Milojković  
Marko Nikolić  
Ivan Kostić  
Milan Brzaković

# **ODVAJANJE OMOTAČA OD SADRŽAJA: GETTY VS GUGGENHEIM**



Richard Meier,  
J. Paul Getty Museum,  
Getty Center, L.A. 1984-97.

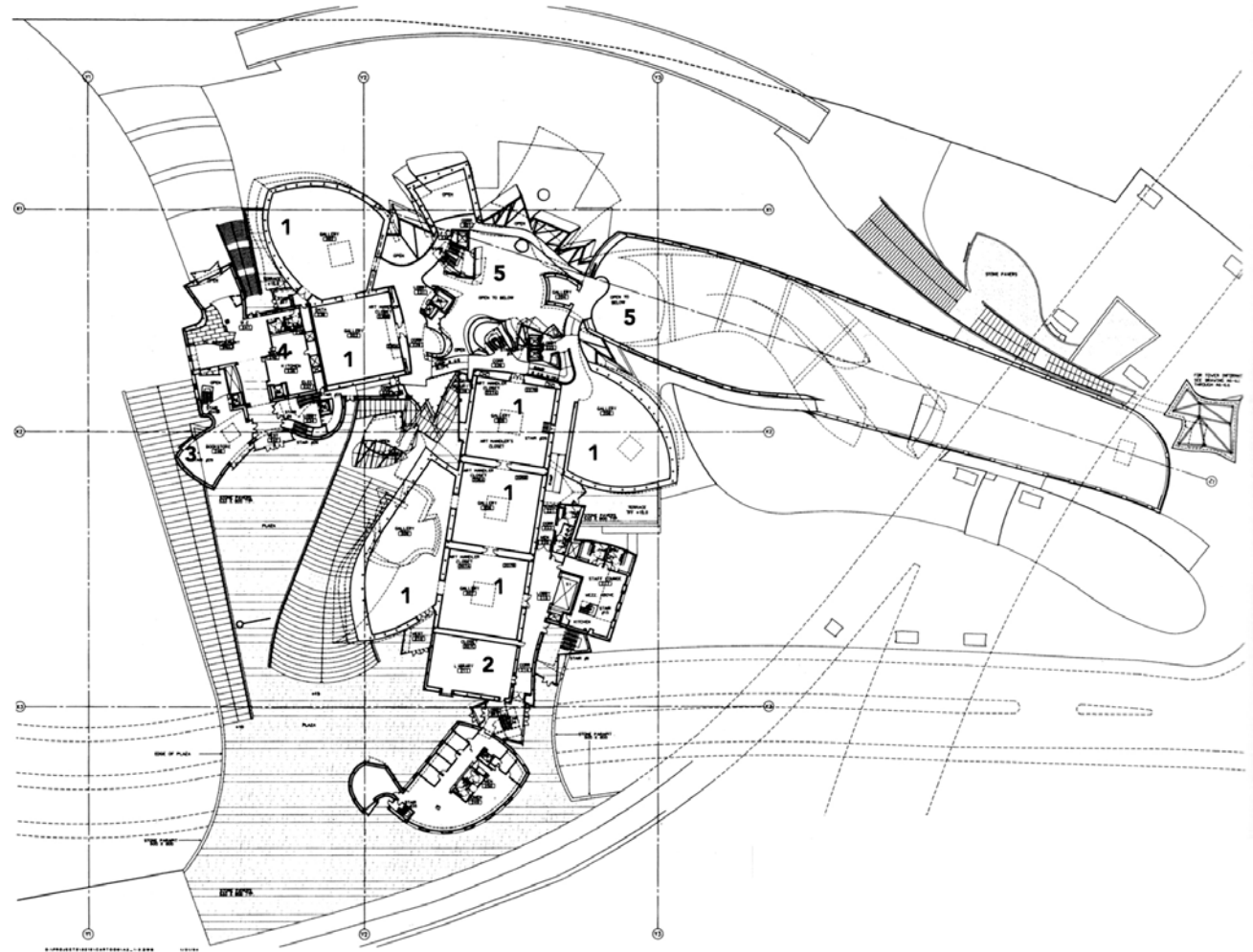
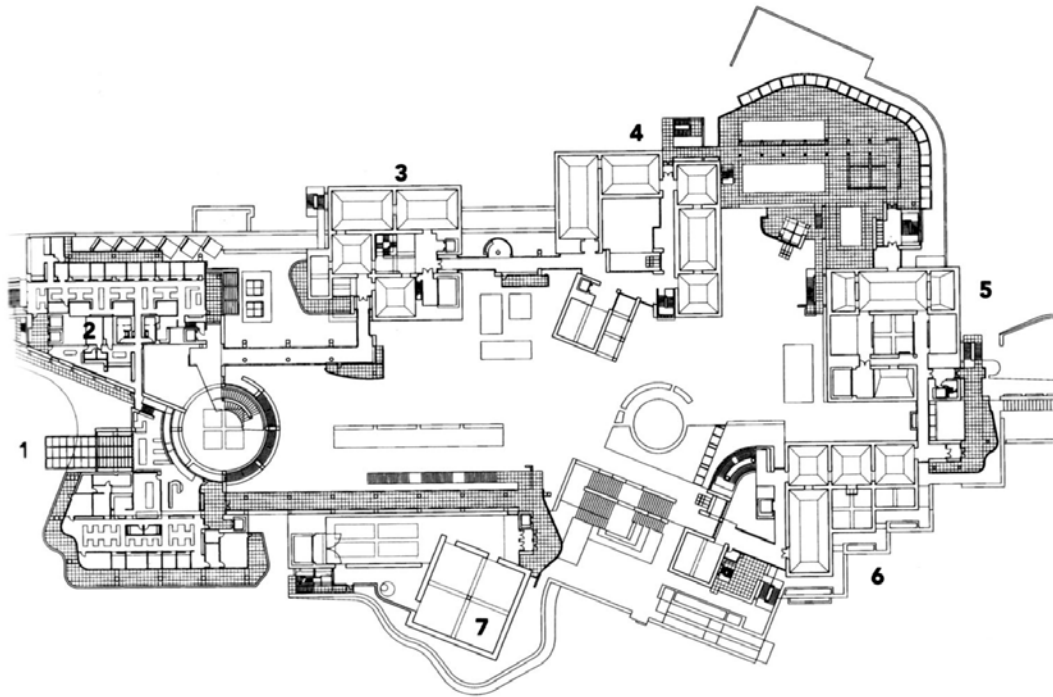


Frank Gehry,  
Guggenheim Museum,  
Bilbao 1991-97.

Dva dela s kraja XX veka veoma su značajna za razvoj muzejske arhitekture.

Oba su proglašena remek-delima čak i pre nego što su ovi veličanstveni kulturni reperi bili završeni i otvoreni gotovo istovremeno, u jesen 1997. g.

Iako su oba muzeja apstraktna dela arhitekture, ipak je reč o dve različite ideje podstaknute različitim silama i svaki projekat je jedinstvena paradigma. Getty, zasnovan na racionalnoj kamenoj osnovi stremi ka permanentnosti; Guggenheim, koji izgleda kao da se uzdiže iz reke Nervion, usmeren je ka promeni, pokretu i nestalnosti.



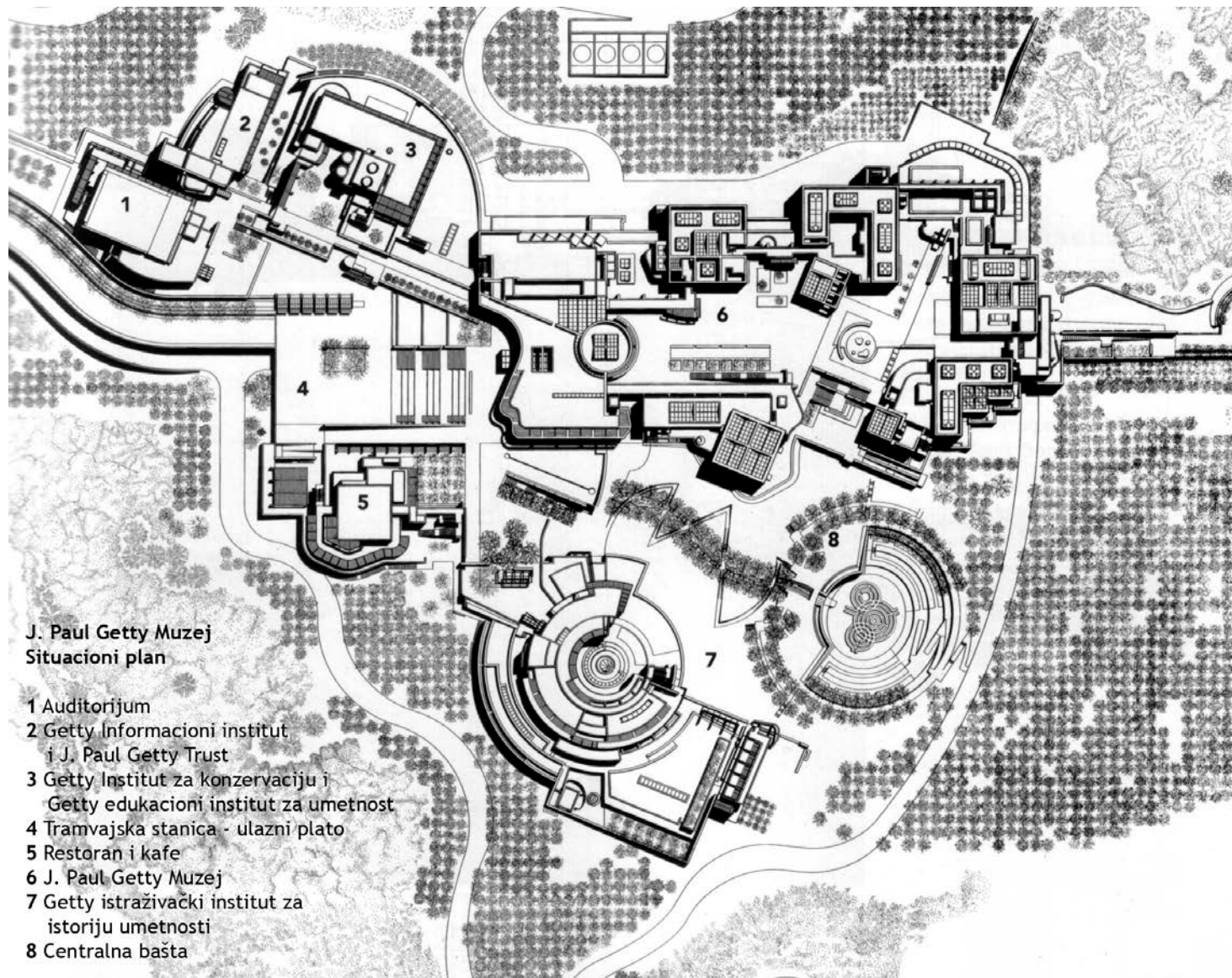
Oba muzeja, dijametralno suprotnih stilova i potpuno različitih formi, imaju (i) klasične galerije u kojima su umetnička dela izložena u velikim pravolinijskim prostorijama.

Richard Meier, J. Paul Getty Museum, Getty Center, L.A. 1984-97.

Frank Gehry, Guggenheim Museum, Bilbao 1991-97.

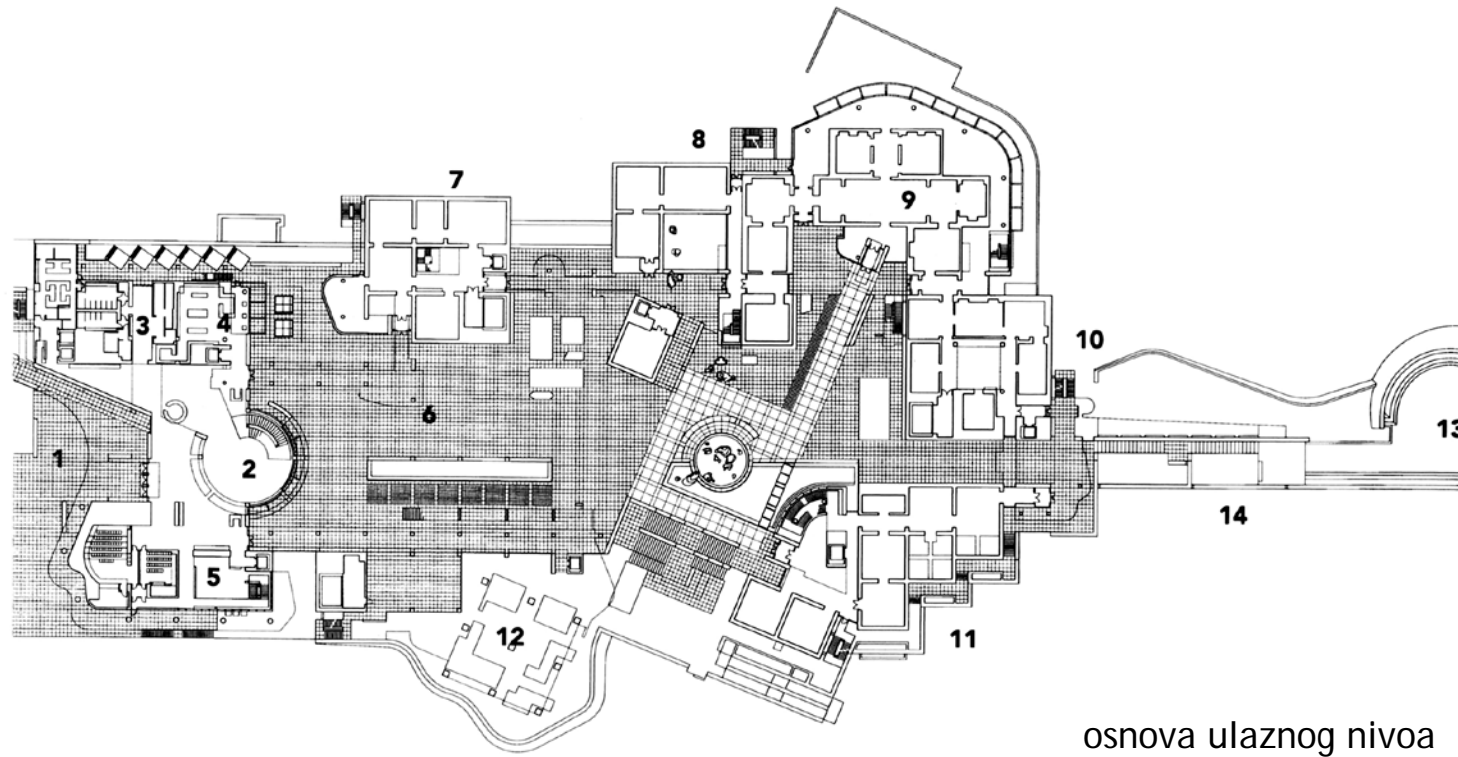


Richard Meier, J. Paul Getty Museum,  
Getty Center, L.A. 1984-97.



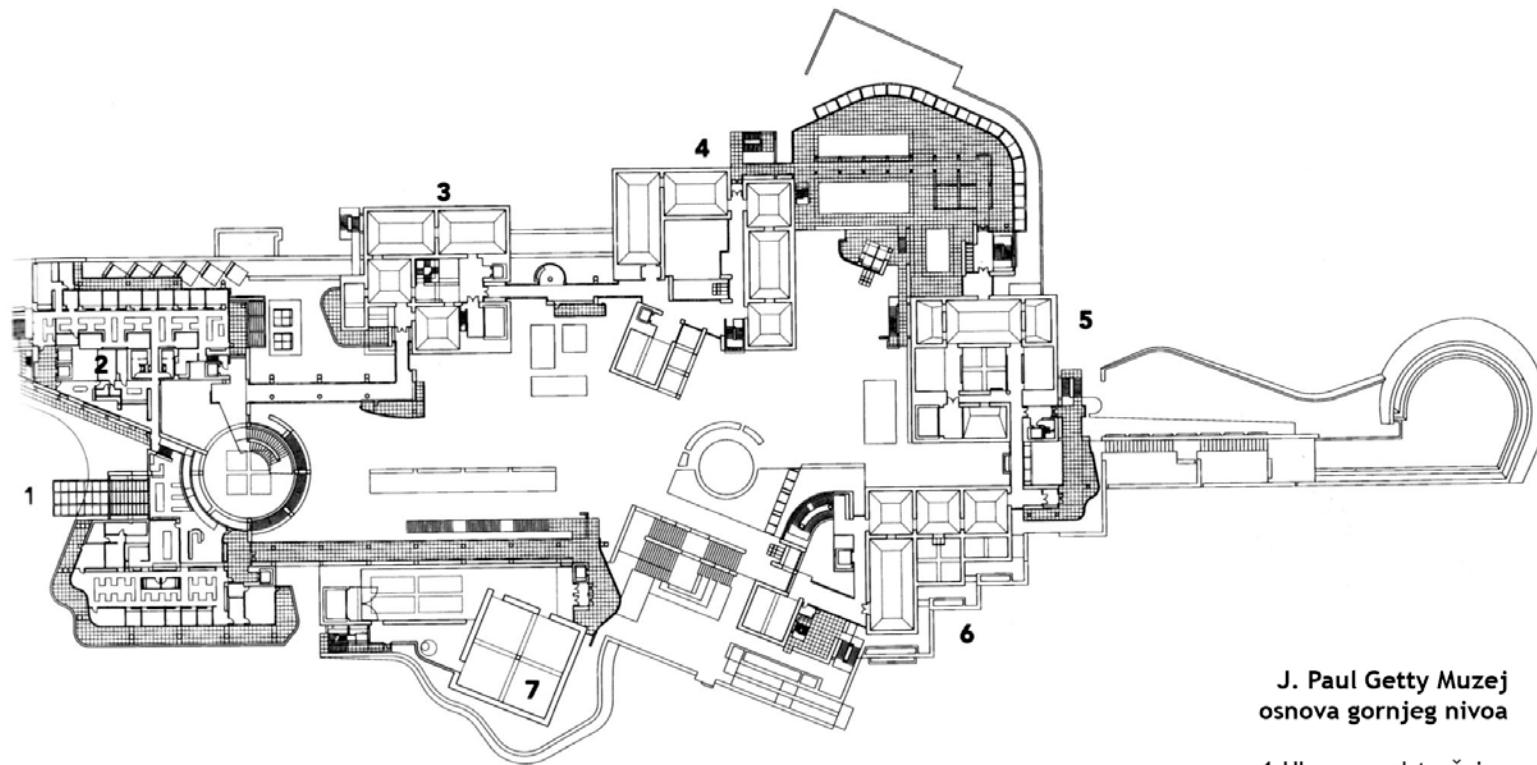
**J. Paul Getty Muzej**  
**Situacioni plan**

- 1 Auditorijum
- 2 Getty Informacioni institut  
i J. Paul Getty Trust
- 3 Getty Institut za konzervaciju i  
Getty edukacioni institut za umetnost
- 4 Tramvajska stanica - ulazni plato
- 5 Restoran i kafe
- 6 J. Paul Getty Muzej
- 7 Getty istraživački institut za  
istoriju umetnosti
- 8 Centralna bašta



1. Glavni ulaz 2. Centralni hol 3. Garderoba i sanitarije 4. Knjižara 5. Informativni auditorijum
6. Muzejsko dvorište 7. Severni paviljon umetnosti 8. Istočni paviljon umetnosti
9. Paviljon dekorativnih umetnosti 10. Južni paviljon umetnosti
11. Zapadni paviljon umetnosti 12. Muzejski kafe 13. Južni vidikovac 14. Vrtovi

Richard Meier, J. Paul Getty Museum, Getty Center



**J. Paul Getty Muzej  
osnova gornjeg nivoa**

- 1 Ulazna nadstrešnica
- 2 Muzejske kancelarije
- 3 3 Paviljon severne umetnosti
- 4 Paviljon istočne umetnosti
- 5 Paviljon južne umetnosti
- 6 Paviljon zapadne umetnosti
- 12 Specijalne postavke





Richard Meier, J. Paul Getty Museum, Getty Center



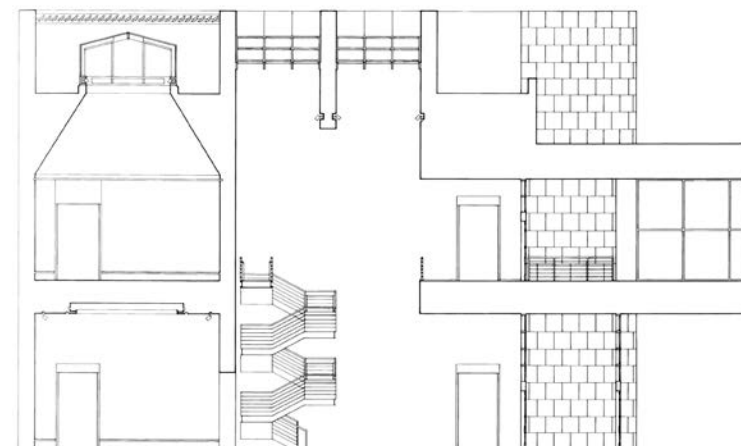
Richard Meier, J. Paul Getty Museum, Getty Center



Richard Meier, J. Paul Getty Museum, Getty Center



Richard Meier, J. Paul Getty Museum, Getty Center



presek kroz galeriju

Richard Meier,  
J. Paul Getty Museum,  
Getty Center



Richard Meier, J. Paul Getty Museum, Getty Center  
Projekat enterijera galerija - Thierry Despont



Richard Meier, J. Paul Getty Museum, Getty Center



Richard Meier, J. Paul Getty Museum, Getty Center

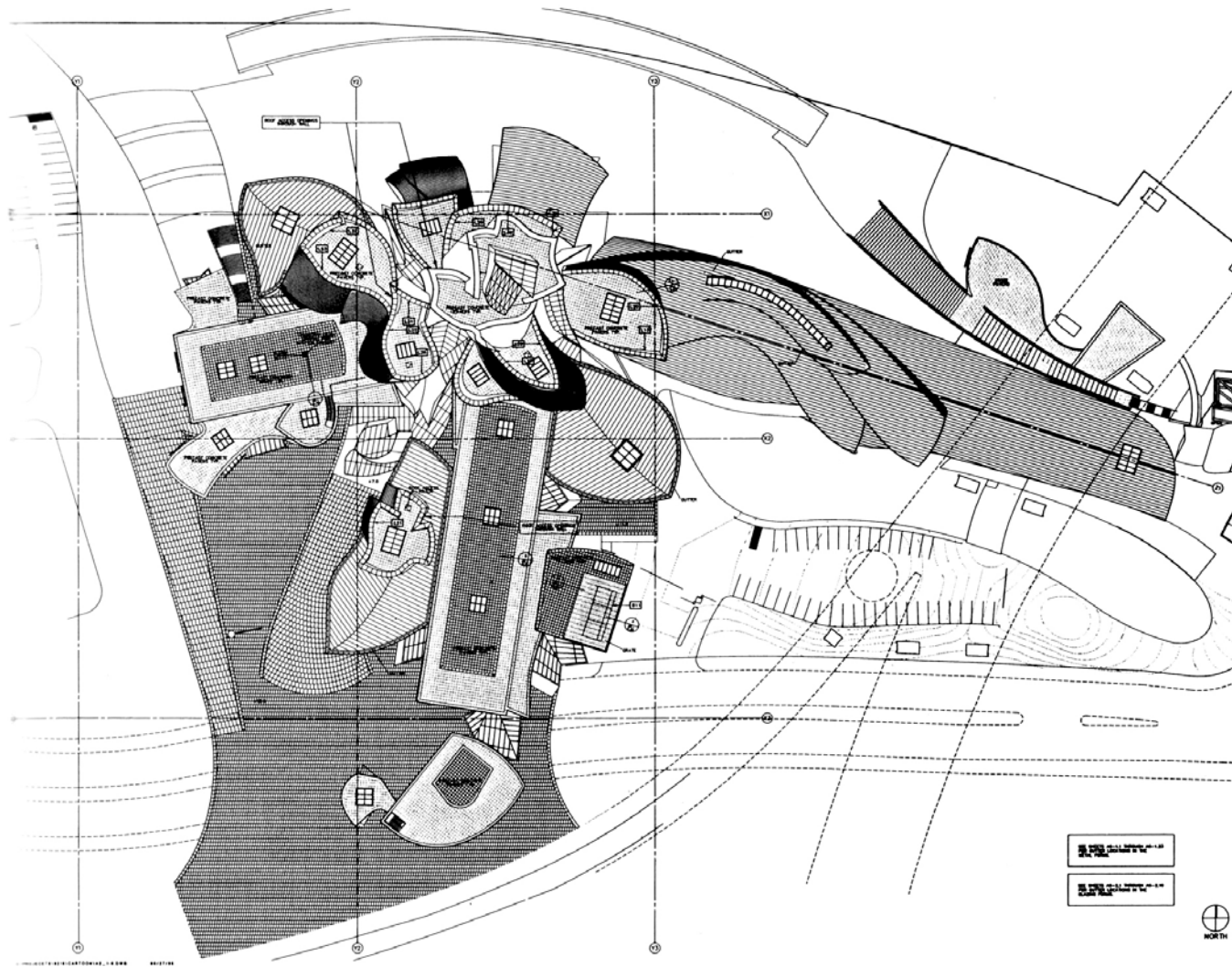




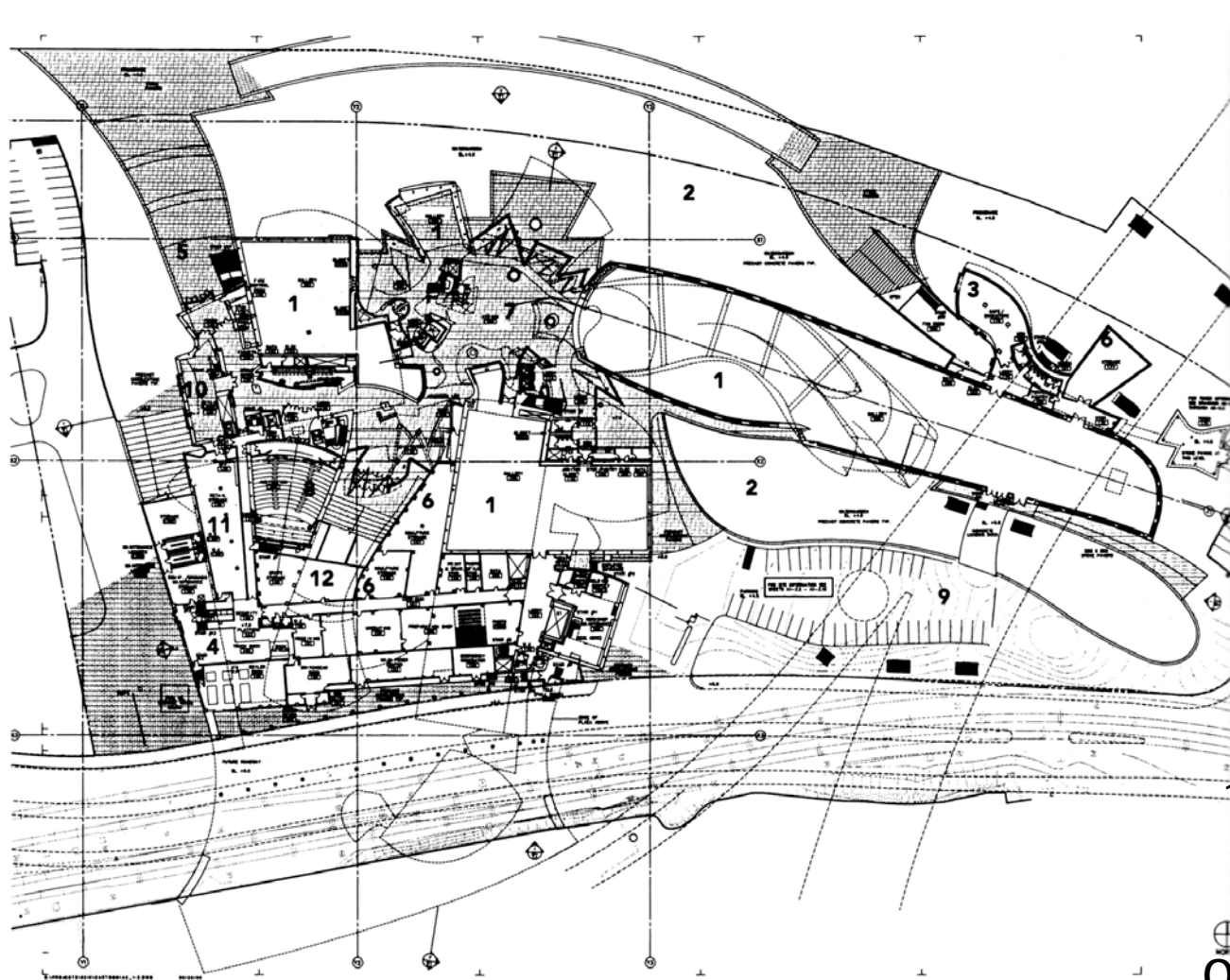
Richard Meier, J. Paul Getty Museum, Getty Center



Frank Gehry,  
Guggenheim Museum,  
Bilbao 1991-97.

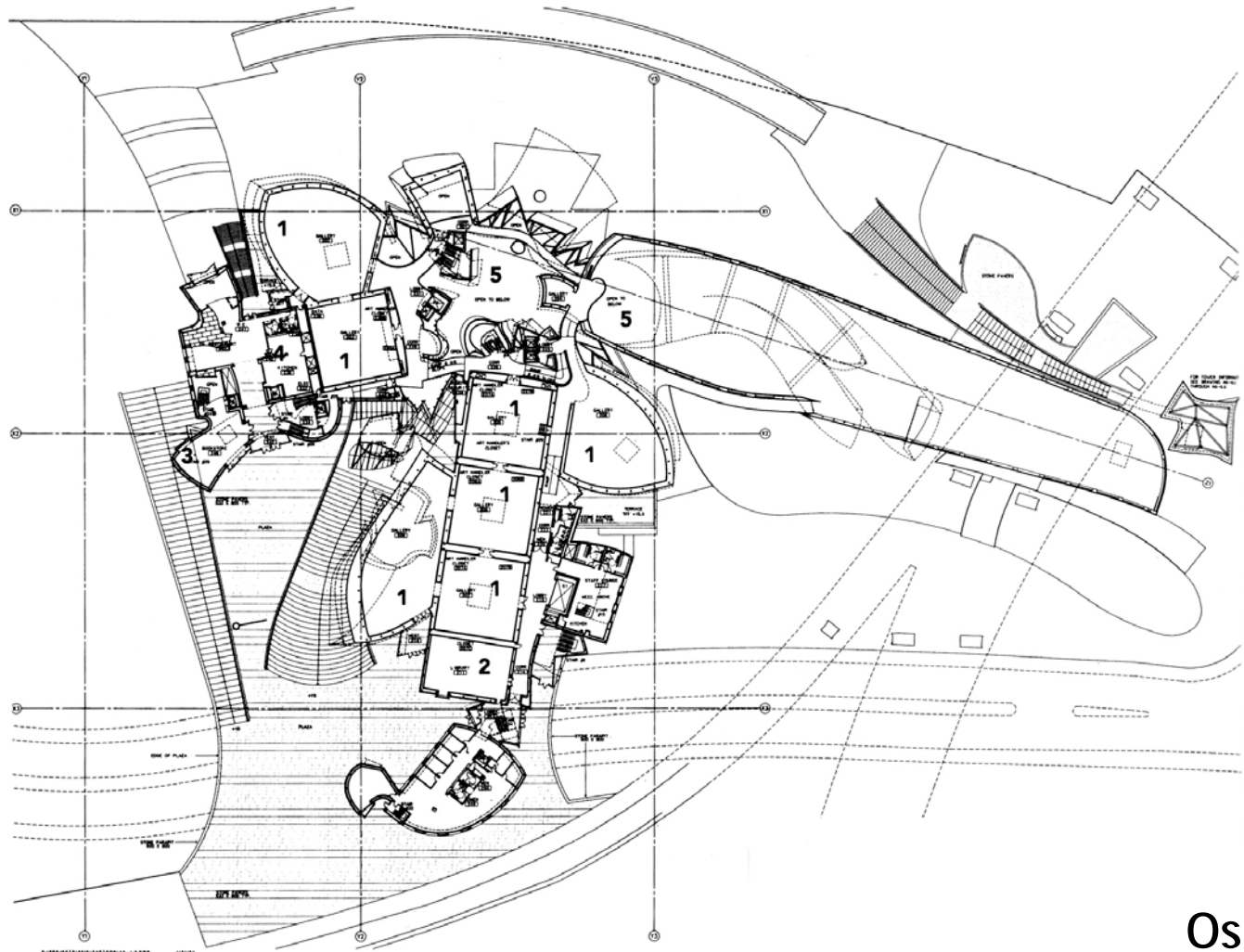


Osnova krovnih ravni



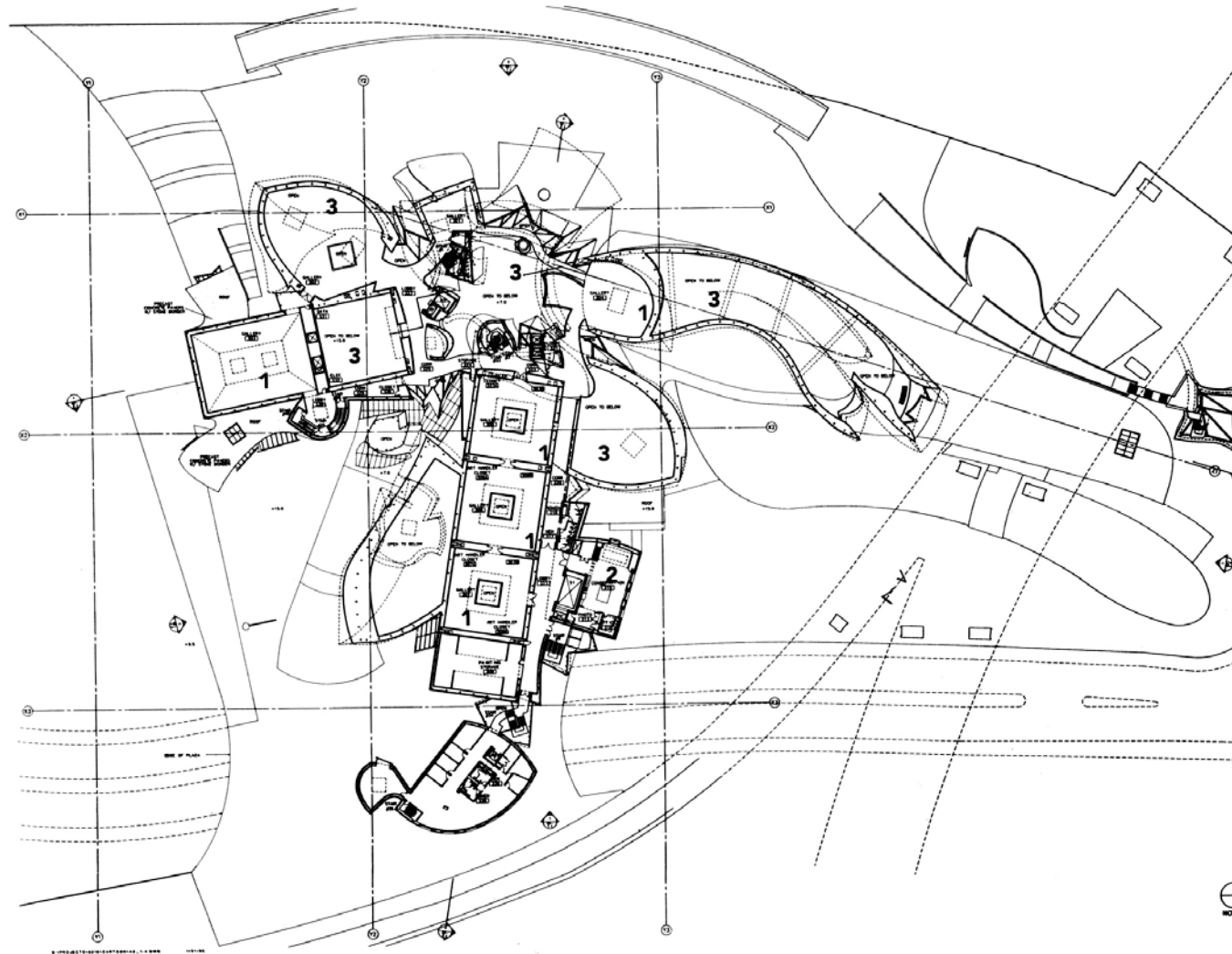
- 1 galerija
- 2 'vodena' bašta
- 3 kafe/knjižara
- 4 prijem eksponata
- 5 ulaz
- 6 ostava
- 7 atrijum
- 8 auditorijum
- 9 parking
- 10 prodavnica
- 11 ostava prodavnice
- 12 ambalaža

⊕  
Osnova 1. sprata



- 1 galerija
- 2 čitaonica
- 3 knjižara
- 4 kuhinja
- 5 vazdušni prostor

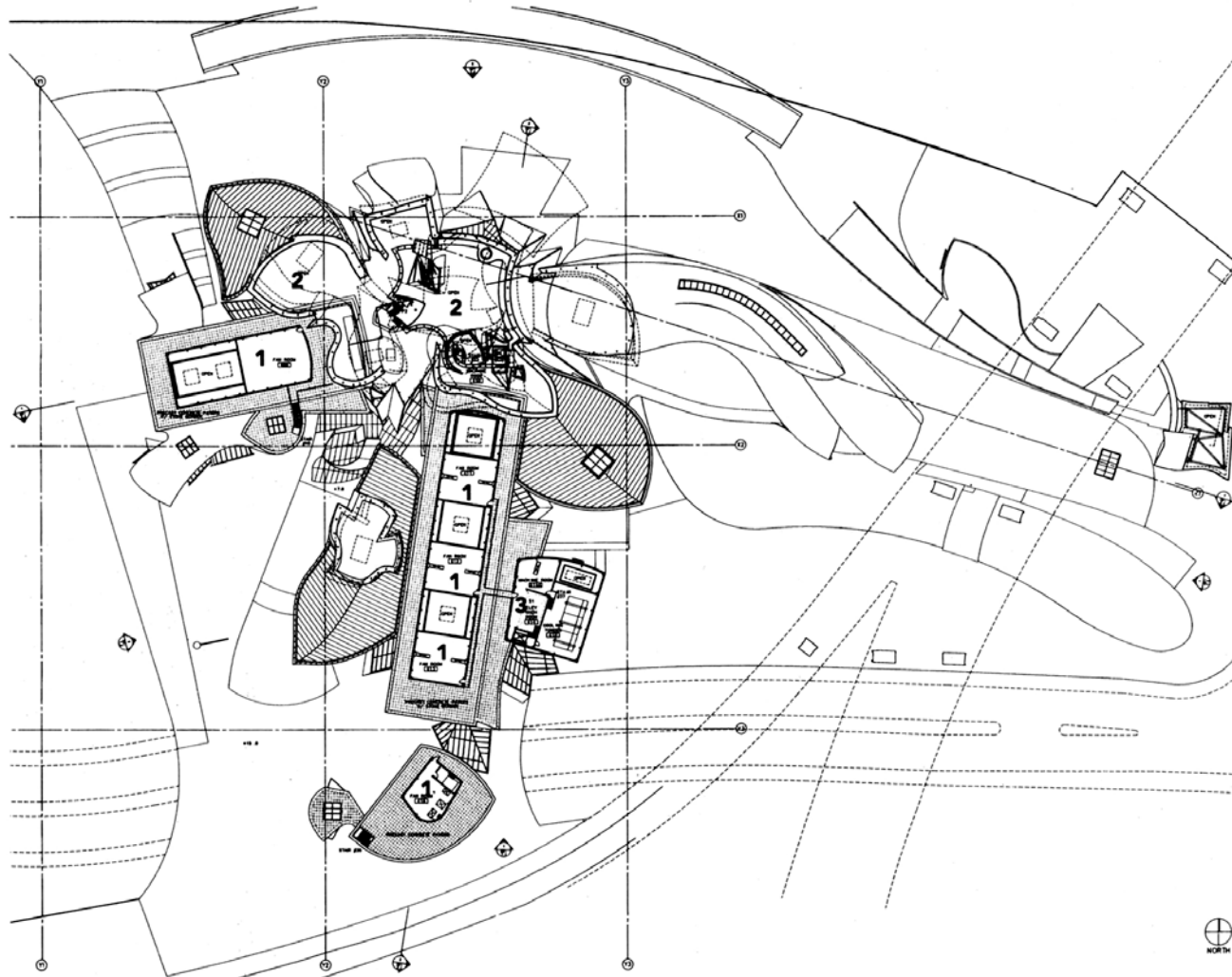
Osnova 2. sprata



- 1 galerija
- 2 konzervacija
- 3 vazdušni prostor

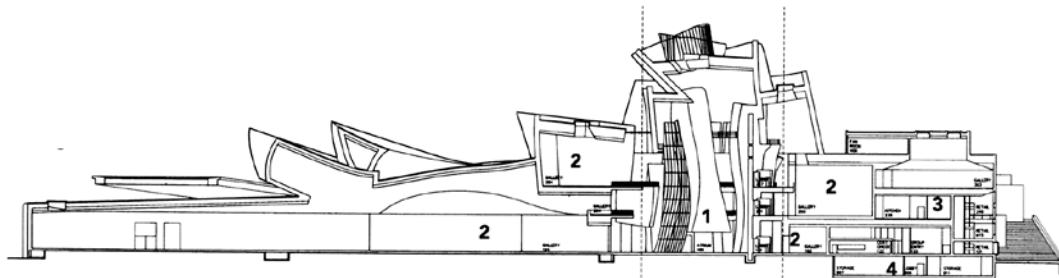


### Osnova 3. sprata



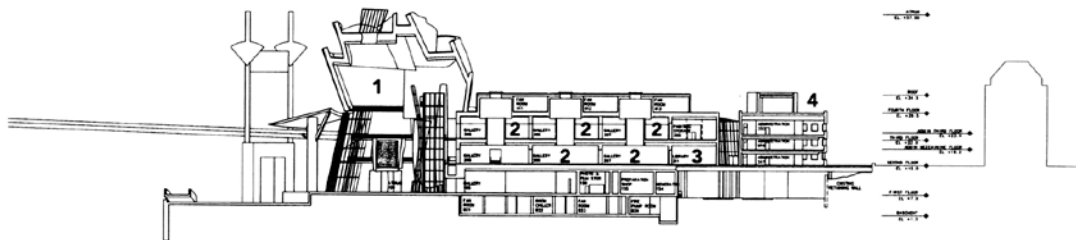
1 ventilacija  
2 vazdušni prostor  
3 mašinska soba

## Osnova 4. sprata



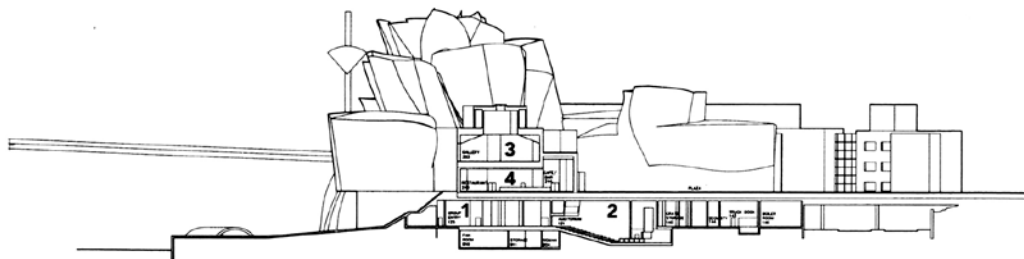
**presek AA**

- 1 atrijum
- 2 galerija
- 3 kuhinja
- 4 ostava



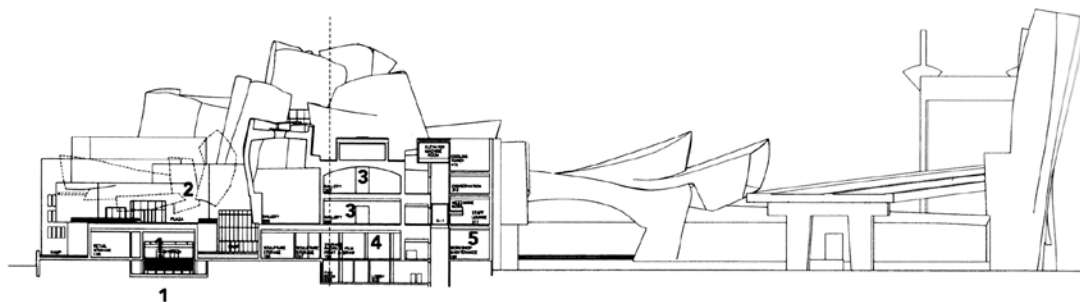
**presek BB**

- 1 atrijum
- 2 galerija
- 3 čitaonica
- 4 administracija



**presek CC**

- 1 ulaz za grupe
- 2 auditorijum
- 3 galerija
- 4 restoran



**presek DD**

- 1 auditorijum
- 2 trg
- 3 galerija
- 4 ostava
- 5 održavanje





Frank Gehry, Guggenheim Museum, Bilbao 1991-97.



Frank Gehry, Guggenheim Museum, Bilbao 1991-97.



Frank Gehry, Guggenheim Museum, Bilbao 1991-97.



Centralnu orijentacionu oblast i kičmeni stub muzeja predstavlja ekspresionistički prostor atrijuma

Frank Gehry, Guggenheim Museum



"čamac" galerija u prizemlju dužine 137m



zenitalno osvetljena kurvilinearna galerija na I spratu

## Frank Gehry, Guggenheim Museum



Frank Gehry, Guggenheim Museum



"klasična" galerija na II spratu



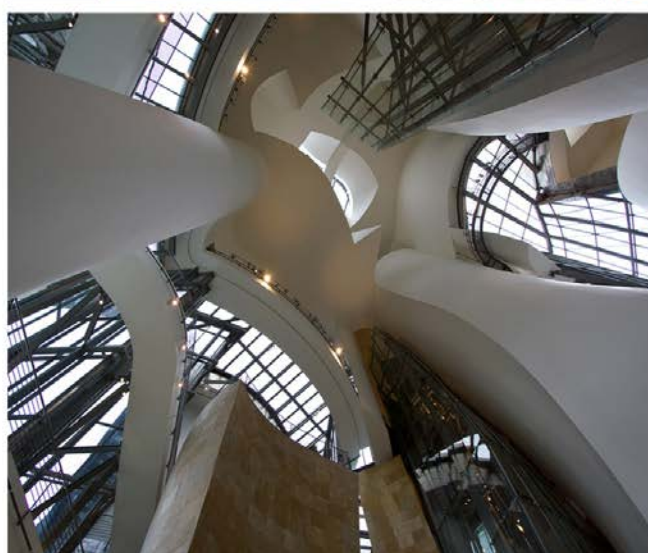
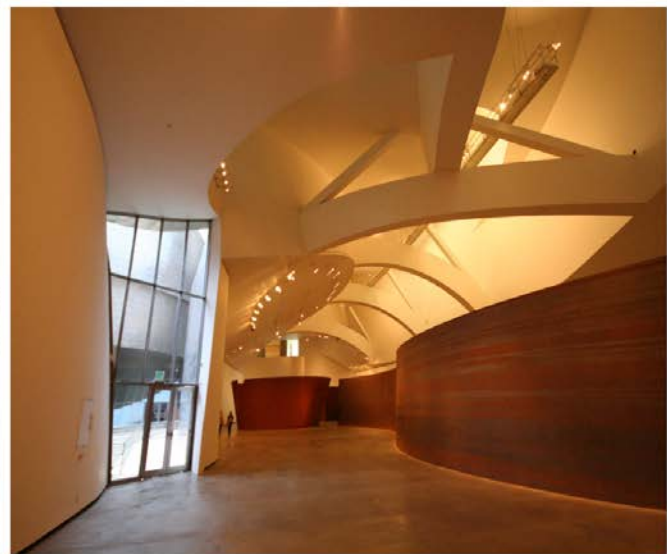
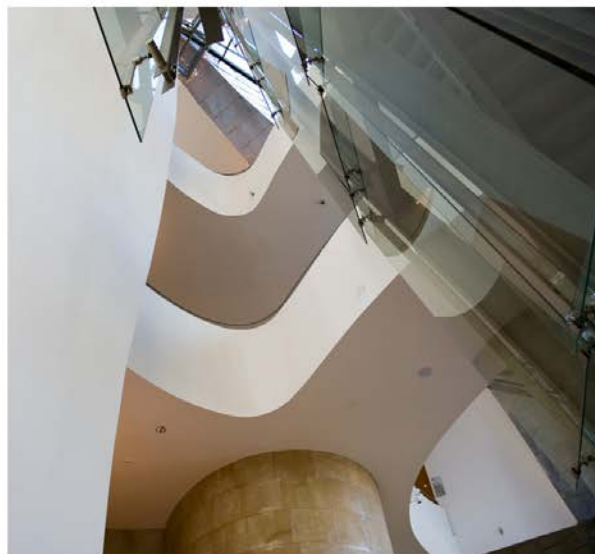
"klasična" galerija na I spratu

Frank Gehry, Guggenheim Museum



Frank Gehry, Guggenheim Museum









Richard Meier,  
J. Paul Getty Museum,  
Getty Center,  
L.A. 1984-97.



Frank Gehry,  
Guggenheim Museum,  
Bilbao 1991-97.

Iako su obe zgrade postale atrakcija koja muzeje pretvara u **turističke i kulturološke** fenomene, postoje značajne suprotnosti između ove dve vrste arhitekture.

Klasični modernizam Gettyja teško da danas zaslužuje posebnu pažnju, dok sama zgrada Guggenheima daje arhitekturi potpuno drugačije mesto u javnoj svesti.

Oba muzeja daju veoma jake sugestije za nove načine usklađivanja prostora i umetnosti.

Uspešnim odvajanjem omotača od sadržaja, omogućavaju umetnosti da bude izložena u odgovarajućem okruženju, ali ne na uštrb jasno izgrađenih autorskih stavova o oblikovanju i arhitekturi uopšte.