

UDK 725.71(282.244.14)

„[PARIS] RIVER CHAMPAGNE BAR” NA OBALI SENE**Danica Stanković¹, Aleksandra Kostić², Ivana Stanković³**

Rezime: U radu je dat prikaz konkursnog rešenja „[PARIS] River Champagne Bar”-a na desnoj obali Sene, realizovanog u sklopu učešća na internacionalnom arhitektonsko – urbanističkom [AC-CA]TM konkursu u periodu između februara i jula 2014. godine.

Predloženi koncept rešenja bazira se na posebnom tretmanu pešačkog saobraćaja duž obale reke i na arhitekturi u čijem sastavu on postaje integralni deo. Osnovni arhitektonski motiv gradi sistem denivelacija u pravcu kretanja posetilaca i šetača, koje natkrivaju zatvorene korisne površine bara, a akcenat je na prostranim terasama i pogledu ka reci. Arhitektura objekta je dinamična, dominantno horizontalna struktura, ugrađena u bedem Sene i povezana sa gornjim uličnim šetalištem u zoni krovne površine.

Ključne reči: arhitektonski koncept, ugostiteljsko-zabavni sadržaji, arhitektura i voda, održivost

"[PARIS] RIVER CHAMPAGNE BAR" ON THE SENE

Abstract: Purpose of this paper is to give close overview of the preliminary design of Champagne Bar placed on right bank of river Seine, designed for international urbanarchitectonic [AC-CA]TM competition in period between February and July of year 2014.

Conceptual design is based on special treatment of boardwalks along river bank and architecture of the building itself is designed to be integrated part of it. Main architectonic feature is denivelation in path of pedestrians movement that's cover entire enclosed surface of bar, emphasis is on spacious terraces with a view on the river. Building architecture is dynamic, with predominantly horizontal structure embedded in bulwark of Seine river, and by roof surface it is connected with upper part of street walkways.

Key words: architectonic concept, hospitality and entertainment facilities, architecture and water, sustainability

¹ Docent, dipl. inž.arh., Građevinsko-arhitektonski fakultet Univerziteta u Nišu

² Doktorant, dipl. inž.arh., Građevinsko-arhitektonski fakultet Univerziteta u Nišu

³ Dipl. inž. arh.

1. UVOD

Internacionalni konkurs raspisan od strane [AC-CA]^{TM-4} februara 2014. godine, za temu je imao predlog rešenja „[PARIS] River Champagne Bar“-a na desnoj obali reke Sene, u neposrednoj blizini mosta „Pont des Arts“.

Prikaz predloženog konkursnog rešenja sadrži analizu uslova lokacije i postavljenih funkcionalnih zahteva, prikaz konceptualnih postavki predloženog rešenja, arhitekture i načina materijalizacije novoprojektovanog objekta.



Slika 1 – Predmetna lokacija na obali Sene i panorama Pariza

2. „[PARIS] RIVER CHAMPAGNE BAR“ NA OBALI SENE

Predlažući projektovanje ovog objekta u najužem centru Pariza na posebno atraktivnoj lokaciji, kao jednog specifičnog ugostiteljskog prostora zvučnog imena, kojim se asocira na bogatu tradiciju francuskih vina, raspisivač konkursa je želeo da podstakne zanimljivo istraživanje u kreiranju koncepta novog mesta okupljanja i zabave u gradu. U arhitektonskom smislu, konkursom je tražen predlog rešenja kojim bi se predstavila ideja projektanata o pozicioniranju novog objekta na šetalištu keja u podnožju bedema Sene i to u istorijskom jezgru neprocenjive kulturne vrednosti. Sa druge strane, prisustvom i blizinom vodene površine na lokaciji, kao faktora i pokretača kreativne energije, pred projektante se postavlja zadatak za koncipiranje predloga rešenja kojim se inicira aktivan odnos i artikuliše stav prema jednom u arhitekturi značajnom motivu kao što je voda. Konkursom je takođe, od novog objekta očekivan savremeni projektantski prístup problemu, održivo

⁴Architectural Competition - Concours d'Architecture

rešenje u svim aspektima predloga kao i jedinstvo i saglasje funkcije, konstrukcije i detalja.

2.1. Uslovi lokacije

Predmetna lokacija je u blizini pešačkog mosta „Pont des Arts“ kojim se iz pravca „Institut de France“ na levoj obali Sene, prilazi glavnom platoou ispred ulaza u palatu čuvenog pariskog muzeja Luvr. Zbog jedinstvenih vizura koje se pružaju sa ovog mosta, on je predmet interesovanja velikog broja umetnika i turista, a lokacija konkursa jedna od najatraktivnijih u Parizu.



Slika 2 – Pogled na lokaciju sa mosta „Pont des Arts“

Konkursom predviđeni prostor za lociranje objekta „[PARIS] River Champagne Bar“-a nalazi se na delu površine keja na desnoj obali Sene. Smešten je u podnožju 4,5 m visokog bedema sa koga se iz pravca šetališta uz gornju saobraćanicu, silazi stepeništem i rampom.



Slika 3 – Postojeće stanje

Zadati prostor čine plato ispred tri visoka stabla, velikih krošnji i u ovoj zoni za 1,45m denivelisan kej, koji se spušta do iznad nivoa reke. Deo konkursnog 1

buhvata je i vodena površina u koju je moguće objekat sa terasom proširiti.



Slika 4 – Prikaz situacionog plana predmetnog konkursnog obuhvata

2.2. Funkcionalni zahtevi

Prema nameni, planirani objekat je ugostiteljskog tipa sa elementima kulturno-zabavnih sadržaja.

U novoprojektovanom objektu planirano je smestiti sledeće sadržaje: ulazno-prijemni prostor od 15m², šank, prostor za sedenje od 140m² sa 20 stolova za četiri osobe, izdvojena VIP-zona sa 40m² i max.20 mesta, podijum od 15m² za instrumentalno izvođenje, kuhinja sa ostavom od 15m², sanitarni blok od 50m², pomoćna tehnička prostorija od 15m², administrativne prostorije sa garderobom i ostavom od ukupno 40 m², i terasa nelimitiranih dimenzija. Ukupna planirana površina za organizaciju predviđenih sadržaja iznosi oko 350m².

Predviđa se da „[PARIS] River Champagne Bar” obezbedi smeštaj gostiju kako u zatvorenom prostoru tako i na svojim otvorenim površinama. U odnosu na planiranu poziciju objekta, na postojećem platou i jednom segmentu šetališta duž reke, kao centralni



Slika 5 – Predmetna lokacija i aktuelni način korišćenja prostora

problem postavlja se pitanje mere i načina angažovanja slobodnih površina, zatim sinhronizacija uslova zadržavanja u zatvorenom prostoru, kao i mogućnosti prolaza ili boravaka na terasama uz vodu.

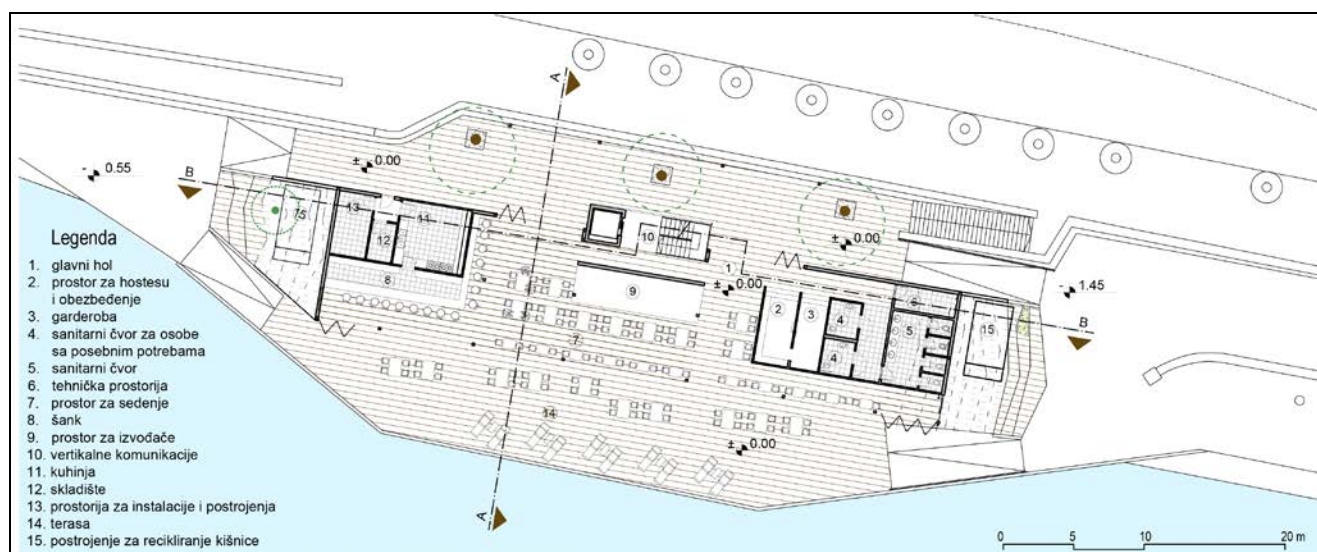
3. KONCEPT PREDLOŽENOG REŠENJA

Uzevši u obzir postojeće uslove lokacije i programske zahteve planiranog „[PARIS] River Champagne Bar” autori predloženog rešenja su pristupili selekciji prioriteta. Kao centralni problem prepoznato je pitanje usklađivanja pešačkih komunikacija na lokaciji i mogućnost da se one neometano odvijaju usled zaposedanja prostora površinama namenjenim sadržajima bara. Takođe, prioritetom projektanti smatraju bogato zastupljene površine pod terasama sa pogledom na reku i u parteru njihov najneposredniji kontakt sa vodom. Kao posebni kvalitet ističe se mogućnost pristupa novoprojektovanom objektu iz pravca redovnih gradskih pešačkih tokova iznad keja duž bedema.

Predloženo rešenje se razvija u dva osnovna nivoa, kao parterna etaža i prostor galerije.

U prizmlju koje je projektovano na koti postojećeg podignutog platoa, smešteni su ulazno-prijemni prostor, vertikalne komunikacije, šank, prostor za sedenje s podijumom za izvođače, zatim prateće pomoćne prostorije, sanitarni prostori za posetioce, u zoni šanka kuhinja i ostava, kao i tehničke prostorije. Sve prostorije su grupisane u jednostavni gabarit koji se linijski pruža po dužini, oslobađajući komunikacijsko-pristupni prostor u zaleđu sa postojećim drvećem na platou pod bedemom. Linijsko razvijanje gabarita natkrivenog prostora bara omogućilo je formiranje prostrane terase nepravilnog oblika koja većim delom natkriljuje površinu reke. Zona terase, unutrašnjost objekta i pristupno zaleđe, predstavljaju jedinstvenu prohodnu površinu u letnjim mesecima, kada je moguće razmaći i sklopiti staklene fasadne pregrade.

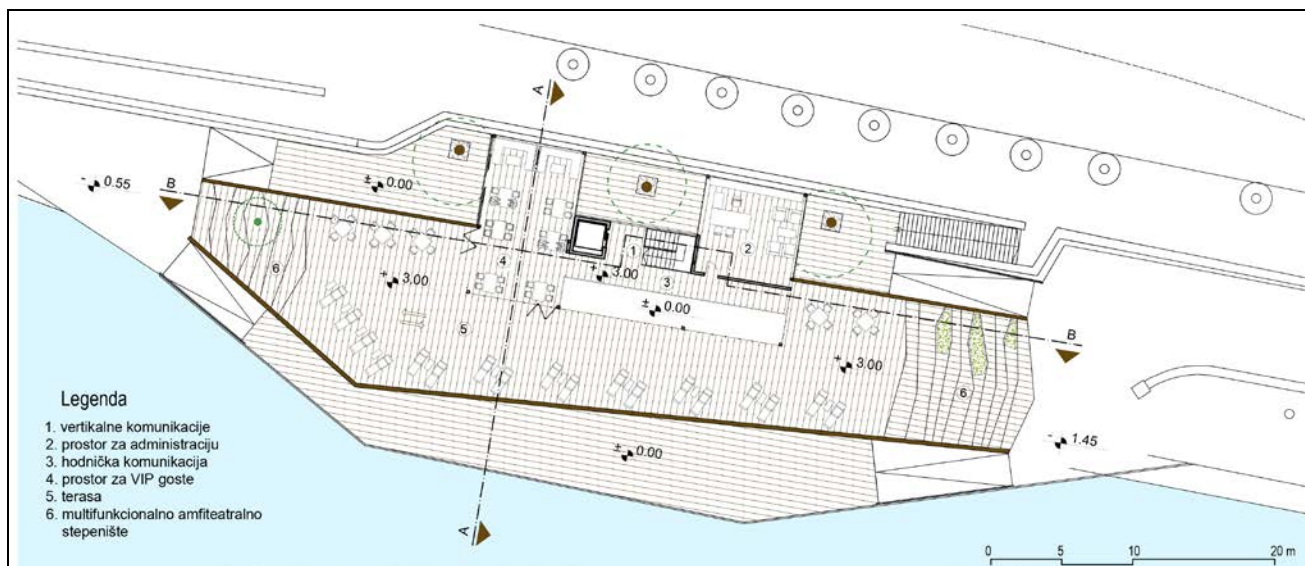
Predloženi koncept rešenja bazira se na posebnom tretmanu komunikacija duž obale i na arhitekturi u čijem sastavu ona postaje integralni deo. Osnovni arhitektonski motiv gradi sistem stepenišnih denivelacija u pravcu kretanja posetilaca i šetača, koje natkrivaju zatvorene korisne površine bara u krajnjim bočnim zonama linijski izduženog gabarita objekta gde su smeštene pomoćne prostorije.



Slika 6 – Prikaz osnove prizemlja „[PARIS] River Champagne Bar”-a

U zoni galerije nalazi se prostor za VIP posetioce, i u odnosu na verikalne komunikacije bočno dislocirane prostorije za administrativno osoblje. Ovi sadržaji u arhitektonskom smislu egzistiraju kao staklene niše između postojećih krošnji drveća.

Krovnna površina nad njima izvodi se kao zeleni krov na koji se pristupa iz pešačkih pravca uz saobraćanicu na gornjem nivou bedema i predstavlja posebno mesto za prilaz i razgledanje, sa vizurama ka reci, mostu “Pont des Arts” i gradskom pejzažu.



Slika 7 – Prikaz osnove galerije „[PARIS] River Champagne Bar”-a

3.1. Oblikovanje

Arhitektura novoprojektovanog objekta skladno korespondira sa postojećim zaleđem koje formira visoki kameni bedem reke Sene. Posebno osetljiva lokacija objekta u istorijskom jezgru grada, nalaže pažljivo postupanje u izboru arhitektonske forme i materijala koji se kao novi elementi uvode u ovu sredinu.

Pri oblikovanju objekta bara primenjen je projektantski postupak koji ne podrazumeva agresivnu intervenciju u prostoru, već realizuje ideju o objektu koji se prožima s parterom. Novoprojektovane stepenišne kaskade nadkrivajući zatvoreni prostor bara, vode posetioce iz oba smera keja ka krovnoj terasi i grade dominantno izduženu, poleglu strukturu. Linije penjanja naglašavaju pokrenutost forme objekta, koja je prisutna i u oblikovanju terasa.

Blizina reke, rustičnost partera i zaleđa, kao i predviđeni koncept baziran na principima održivosti, sugerišu primenu prirodnih materijala u izgradnji novoprojektovanog objekata.

Pune mase koje bočno zatvaraju konstrukciju objekta i stepeništa, planiraju se od prirodnog drveta, kao dominantnog materijala, dok su sve preostale vertikalne fasadne ravni objekta u vidu staklenih pregrada, transparentne i „dematerijalizovane”.

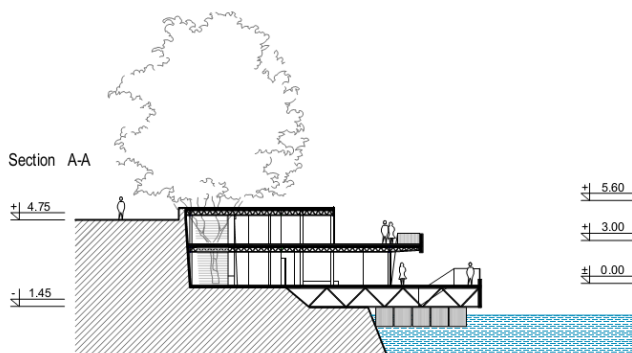
3.2. Konstrukcija

Konstruktivni sistem objekta je projektovan kao čelična konstrukcija sačinjena od stubova, primarnih greda i sekundarnih greda u vidu lakih čeličnih krovnih vezača koji imaju funkciju nosača slojeva plafonske konstrukcije. Prioriteti u selekciji materijala noseće konstrukcije bili su ekološkog, funkcionalnog i ekonomskog karaktera. Objekat je izdignut na kotu platoa sa visokim zelenilom kako bi se izvršio minimalni uticaj na postojeće fizičko okruženje, eliminisali radovi na iskopu i fundiranje objekta svelo na pontonsku konstrukciju. Time je ujedno postignuta i mogućnost lakog i brzog uklanjanja objekta i oporavak lokacije nakon njegove upotrebe.



Slika 9 – Predlog rešenja

Razmatrajući održiva svojstva i trajnost, reciklažni čelik je izabran kao jedan od “top ten” eko materijala današnjice. Statistički podaci ukazuju na to da u proseku 60 tona otpadnog čelika se reciklira svake godine. Opšte je poznato da reciklaža otpada od čelika ima značajan udeo u redukciji energije potrebne za proizvodnju čelika za 75%, i pritom štiteći prostor od neuglednih deponija. Svaki kilogram reciklirajućeg čelika, tokom procesa topljenja starog čelika i oblikovanja u novi produkt štedi 1700kwh električne energije (83% ušteda ukupne potrošnje energije u odnosu na tradicionalni način proizvodnje čelika).



Slika 8- Poprečni presek objekta

LITERATURA

- [1.] *Urban Regeneration: A Handbook*, Ed. by P. Roberts, and H. Sykes, SAGE publications Ltd, 2010.
 [2.] *GREEN ARCHITECTURE*, James Wines, Taschen, 2008.
 [3.] *Forma grada*, Ranko Radović, Građevinska knjiga, Beograd 2005.
 [4.] *Urban Regeneration in Europe*, C. Couch, C. Fraser, and S. Percy, Wiley, 2003.
 [5.] *Arhitektura danas*, Philip Jodidio, Taschen, 2003.

Jedna od prednosti odabranog rešenja konstrukcije sagledava se u mogućnosti ponovne upotrebe elemenata konstrukcije nakon demontaže objekta. Na osnovu svega izloženog zaključuje se da je predloženo rešenje konstrukcije objekta svakako ekološki i ekonomski opravdano, a istovremeno i funkcionalno optimizirano.

4. ZAKLJUČAK

U radu je predstavljen prikaz konkursnog arhitektonsko-urbanističkog rešenja za „[PARIS] River Champagne Bar” na desnoj obali Sene.

Prirodni ambijent i neposredni kontakt sa rekam u najužem centru Pariza, su preduslovi kojima se od projekatnata zahtevala suptilnost u pristupu pri kreiranju novog mesta okupljanja i zabave u gradu.

Osnovna ideja predloženog rešenja bazira se na konceptu preoblikovanja postojeće konfiguracije partera, ugradnjom objekat bara pod novoprojektovane stepenišne kaskade koje svojim nestandardnim oblikom i dimenzijama sem osnovne funkcije predstavljaju mesto susreta i druženja. Predloženo rešenje karakteriše dinamična forma naglašene horizontalnosti, prirodno drvo i staklo kao materijali.

- [6.] *Urban Transformation: Understanding City Form and Design*, P. Bosselmann, Island Press, 2008.
 [7.] *Umetničko oblikovanje gradova*, K. Zite, Građevinska knjiga, Beograd 2004.
 [8.] *URBACT Culture Network*, 2006. *Culture and Urban Regeneration: The role of cultural activities & creative industries in the regeneration of European cities*. Lille: URBACT. Roberts P., 2000.
 [9.] *The Evolution, Definition and Purpose of Urban Regeneration*, A Handbook, P. Roberts, H. Sykes (Ed.). Sage Publication, London

